



PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2023-2024

DISCIPLINA **Arte e territorio** CLASSE **3 SEZ. E** CORSO **Scienze Umane**

DOCENTE **Rossella Tolu**

LIBRO DI TESTO: Contesti d'arte, a c. di Claudio Pescio, Dalla Preistoria al Gotico, vol 1, Giunti T.V.P.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<i>Unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
1. La Preistoria	Il Paleolitico; Il Nuraghe; Le Incisioni e pitture rupestri; Definizione di Neolitico; La ceramica e la scultura; La nascita delle città; L'architettura megalitica; le prime forme di abitazione; Le Veneri preistoriche: La Venere di Willendorf ; Il megalitismo: menhir, dolmen, cromlech Stonehenge: descrizione del sito e indagine sulla funzione; L'arte nuragica: Barumini e il complesso di Su Nuraxi; I giganti di Mont' e Prama
2. L'Egitto	Vicende storiche dell'Egitto: cronologia di Antico, Medio e Nuovo Regno; Architettura funeraria. Mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce La Piana di Giza; Il Tempio di Amon-Ra a Karnak Le sfingi criocefale; La rappresentazione della figura umana, La scultura Tavoleta di Narmer; La triade di Micerino; Rilievo di Akhenaton; Statua di Zoser; La maschera funeraria di Tutankhamon; tombe ipogee della Valle dei Re; Tutankhamon e la sua tomba; Ricostruzione delle tombe della Valle dei re
3. La Grecia Arcaica	Il contesto storico e geografico che precede la nascita della polis; La tirannide nella città-stato; La ceramica e lo stile geometrico: Il periodo geometrico: L'anfora del lamento funebre; La ceramica attica a figure nere; Il tempio greco; Gli ordini architettonici; Le diverse tipologie di tempio greco; I Kouroi e le Korai: Le sculture frontonali; I giochi Olimpici e i santuari; La religione greca e le sue divinità.
4. La Grecia Classica	Protagonisti dell'arte classica e le loro opere; Fusione in bronzo; Ritrovamento e restauro dei Bronzi di Riace; Acropoli di Atene e i suoi diversi templi; Fregio interno, metope e i frontoni del Partenone; Il canone di Policleto; L'Acropoli di Atene: Il Partenone; I Propilei e l'Eretteo; La scultura: stile severo e stile classico, Policleto e il Canone; Fidia e le sculture del Partenone; Skopas; Prassitele; La ceramica a figure rosse; I bronzi di Riace; La tomba del Tuffatore.
5. L'Ellenismo	L'architettura; L'altare di Pergamo, Il realismo e il ritratto; Veneri sinuose; Dolore e sofferenza per la scuola di Pergamo; Il

		Laocoonte e la scuola di Rodi; La Nike di Samotracia; Il mosaico di Alessandro, Il recinto sacro di Atena Poliade a Pergamo: Galata suicida e Galata morente Fauno Barberini; Pugilatore a riposo
6.	Roma: Periodo Repubblicano	Cronologia; Architettura: Il Foro; Le tecniche murarie, L'ingegneria civile; La domus romana; La pittura: I e II stile; I ritratti e le statue onorarie.
7.	Roma: Il periodo Imperiale	Cronologia; L'Ara Pacis Augustae; La Pittura: III e IV stile; I Fori imperiali; Il Pantheon; L'Anfiteatro Flavio; La colonna traiana e il Foro di Traiano; Villa Adriana a Tivoli; Statua equestre di Marco Aurelio; Diocleziano e la tetrarchia; Il Palazzo di Diocleziano a Spalato; Arco di Costantino
8.	Gli Etruschi	Gli Etruschi: le città; le mura e L'arco: L'arco di Volterra Le necropoli di Cerveteri: tombe a tumulo; a cupola e pozzetto; I templi e la loro decorazione; Il sarcofago degli sposi
9.	Il periodo paleocristiano	L'arte paleocristiana: La simbologia legata alla rappresentazione di Cristo La basilica cristiana: Santa Maria Maggiore; Santo Stefano Rotondo Domus ecclesiae; Catacombe di Priscilla e di Domitilla a Roma Catacombe di San Giovanni a Siracusa; pianta a croce commissa; immissa e a croce greca; Mausoleo di Santa Costanza: decorazioni con scene di vendemmia; Sarcofago di Giunio Basso
10.	Il periodo bizantino	Arte bizantina: Ravenna capitale dell'Impero. La diffusione della pianta centrale, Mausoleo di Galla Placidia: struttura esterna e interna , mosaici di San Vitale
11.	Il periodo carolingio	Suppellettili e oreficeria L'Altare d'oro di Sant'Ambrogio a Milano La Cappella palatina di Aquisgrana
12.	Il Romanico	Elementi costitutivi dell'architettura romanica La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

La Docente
Prof.ssa Rossella Tolu



PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2023-2024

DISCIPLINA **Arte e territorio** CLASSE **4 SEZ. E** CORSO **Scienze Umane**

DOCENTE **Rossella Tolu**

LIBRO DI TESTO: Contesti d'arte, a c. di Claudio Pescio, Dal Gotico internazionale al Rococò, vol 2, Giunti T.V.P.

<i>Unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
Riallineamento: La Pittura del Duecento in Italia, Cimabue e Giotto	Cimabue: Crocifisso di San Domenico e Crocifisso di Santa Croce Giotto e il Crocifisso di Santa Maria Novella; Gli affreschi in San Francesco in Assisi; Affreschi in San Francesco ad Assisi La Cappella degli Scrovegni: Compianto su Cristo morto e Giudizio finale La Madonna di Ognissanti
Modulo 1: Il Rinascimento a Firenze	-Filippo Brunelleschi: la tavoletta prospettica, il Concorso del 1401, la Porta del Paradiso, la cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze, lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia in San Lorenzo. -Donatello: San Giorgio; La Maddalena lignea; Crocifisso di Santa Croce; confronto con il Crocifisso di Brunelleschi in Santa Maria Novella; Banchetto di Erode; i due David; Gattamelata; Altare del santo -Masaccio: il Polittico di Pisa; Trittico di San Giovenale la Cappella Brancacci (peccato originale e cacciata dei progenitori dal Paradiso terrestre, il Tributo), Sant'Anna Metterza, la Trinità in Santa Maria Novella -Leon Battista Alberti: Basilica di Santa Maria Novella; Tempio Malatestiano; Sant'Andrea a Mantova; Palazzo Rucellai
Modulo 2: I Fiamminghi	-Jan Van Eyck: i Coniugi Arnolfini; Polittico dell'agnello mistico
Modulo 3: Antonello da Messina e Andrea Mantegna	Antonello da Messina: La formazione; Le opere della Maturità: San Girolamo nello studio; Annunciata di Palermo; Pala di San Cassiano; San Sebastiano Andrea Mantegna e il classicismo antiquario; La bottega di Francesco Squarcione La cappella Ovetari; Il trasferimento alla corte dei Gonzaga: La camera degli sposi San Sebastiano: Vienna e Parigi; Il Cristo morto di Brera
Modulo 4: il Rinascimento nell'Italia centrale e settentrionale	-Piero della Francesca: il Polittico della misericordia, Il Battesimo di Cristo, La

	<p>Flagellazione di Cristo, La Leggenda della vera croce nella chiesa di San Francesco ad Arezzo, La Pala di Brera, Madonna di Senigallia; la Resurrezione; Ritratto dei duchi di Urbino</p> <p>-il Mecenatismo di Sisto IV: Il cantiere della Cappella Sistina sotto Sisti IV della Rovere: Affreschi con le Storie di Mosè e Cristo: Domenico Ghirlandaio, Vocazione di Pietro e Andrea; Sandro Botticelli, Punizione dei ribelli; Pietro Perugino, La consegna delle chiavi a Pietro; Cosimo Rosselli, Mosè e le tavole della legge</p> <p>-Sandro Botticelli: l'Adorazione dei Magi; la Primavera, La nascita di Venere, i disegni per la Divina Commedia</p>
<p>Modulo 5: Il Rinascimento maturo: Leonardo, Raffaello e Michelangelo</p>	<p>-Leonardo da Vinci: Battesimo di Cristo (con Andrea del Verrocchio), Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, Dama con l'ermellino, L'Ultima Cena, la battaglia di Anghiari, La Gioconda; Il codice Atlantico</p> <p>-Michelangelo Buonarroti: La Pietà vaticana, la Battaglia di Cascina, il David, Il Tondo Doni, i Prigioni, la volta della Cappella Sistina, Le Tombe Medicee nella Sagrestia Nuova in San Lorenzo, Il Giudizio universale, La Pietà Rondanini, La Biblioteca Laurenziana, La Cupola di San Pietro.</p> <p>-Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, Ritratto di Maddalena Doni, Ritratto di Agnolo Doni, La Madonna del Cardellino, Le Stanze Vaticane (La Disputa sul sacramento, La Scuola di Atene, La Cacciata di Eliodoro dal Tempio, La liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo); La Stanza di Costantino: Giulio Romano; Pala Baglioni; Madonna Sistina</p>
<p>Modulo 7: Il Barocco</p>	<p>Contestualizzazione; Gian Lorenzo Bernini: I gruppi borghesiani, Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; David; La Cappella Cornaro; La Fontana dei Fiumi in Piazza Navona; Il Baldacchino di San Pietro; Tomba di Urbano VIII; Cattedra di San Pietro; Colonnato di San Pietro</p>
<p>Modulo 8: Caravaggio</p>	<p>Gli esordi romani: Bacchino malato; Maddalena penitente; Canestra di frutta della Pinacoteca Ambrosiana; La Cappella Contarelli; La Cappella Cerasi; La Morte della Vergine; Sette opere di Misericordia; Decollazione del Battista; Resurrezione di Lazzaro; Deposizione Vaticana; David con la testa di Golia.</p>

Prof.ssa Rossella Tolu



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

I.T.C.G. "L. EINAUDI"

LICEO SCIENTIFICO "G. BRUNO"



PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2023-2024

DISCIPLINA Arte e territorio CLASSE 4 SEZ. D CORSO Scienze Umane

DOCENTE Rossella Tolu

LIBRO DI TESTO: Contesti d'arte, a c. di Claudio Pescio, Dal Gotico internazionale al Rococò, vol 2, Giunti T.V.P.

<i>Unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
Riallineamento: La Pittura del Duecento in Italia, Cimabue e Giotto	<p>Cimabue: Crocifisso di San Domenico e Crocifisso di Santa Croce</p> <p>Giotto e il Crocifisso di Santa Maria Novella;</p> <p>Gli affreschi in San Francesco in Assisi; Affreschi in San Francesco ad Assisi</p> <p>La Cappella degli Scrovegni: Compianto su Cristo morto e Giudizio finale</p> <p>La Madonna di Ognissanti</p>
Modulo 1: Il Rinascimento a Firenze	<p>-Filippo Brunelleschi: la tavoletta prospettica, il Concorso del 1401, la Porta del Paradiso, la cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze, lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia in San Lorenzo.</p> <p>-Donatello: San Giorgio; La Maddalena lignea; Crocifisso di Santa Croce; confronto con il Crocifisso di Brunelleschi in Santa Maria Novella; Banchetto di Erode; i due David; Gattamelata; Altare del santo</p> <p>-Masaccio: il Polittico di Pisa; Trittico di San Giovenale la Cappella Brancacci (peccato originale e cacciata dei progenitori dal Paradiso terrestre, il Tributo), Sant'Anna Metterza, la Trinità in Santa Maria Novella</p> <p>-Leon Battista Alberti: Basilica di Santa Maria Novella; Tempio Malatestiano; Sant'Andrea a Mantova; Palazzo Rucellai</p>
Modulo 2: I Fiamminghi	-Jan Van Eyck: i Coniugi Arnolfini; Polittico dell'agnello mistico
Modulo 3: Antonello da Messina e Andrea Mantegna	<p>Antonello da Messina: La formazione; Le opere della Maturità: San Girolamo nello studio; Annunciata di Palermo; Pala di San Cassiano; San Sebastiano</p> <p>Andrea Mantegna e il classicismo antiquario; La bottega di Francesco Squarcione</p> <p>La cappella Ovetari;</p> <p>Il trasferimento alla corte dei Gonzaga: La camera degli sposi</p> <p>San Sebastiano: Vienna e Parigi; Il Cristo morto di Brera</p>
Modulo 4: il Rinascimento nell'Italia centrale e settentrionale	<p>-Piero della Francesca: il Polittico della misericordia, Il Battesimo di Cristo, La Flagellazione di Cristo, La Leggenda della vera croce nella chiesa di San Francesco ad Arezzo, La Pala di Brera, Madonna di Senigallia; la Resurrezione; Ritratto dei duchi di Urbino</p> <p>-il Mecenatismo di Sisto IV: Il cantiere della Cappella Sistina sotto Sisto IV della Rovere: Affreschi con le Storie di Mosè e Cristo: Domenico Ghirlandaio, Vocazione di Pietro e Andrea; Sandro Botticelli, Punizione dei ribelli;</p>

	<p>Pietro Perugino, La consegna delle chiavi a Pietro; Cosimo Rosselli, Mosè e le tavole della legge</p> <p>-Sandro Botticelli: l'Adorazione dei Magi; la Primavera, La nascita di Venere, i disegni per la Divina Commedia</p>
<p>Modulo 5: Il Rinascimento maturo: Leonardo, Raffaello e Michelangelo</p>	<p>-Leonardo da Vinci: Battesimo di Cristo (con Andrea del Verrocchio), Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, Dama con l'ermellino, L'Ultima Cena, la battaglia di Anghiari, La Gioconda; Il codice Atlantico</p> <p>-Michelangelo Buonarroti: La Pietà vaticana, la Battaglia di Cascina, il David, Il Tondo Doni, i Prigioni, la volta della Cappella Sistina, Le Tombe Medicee nella Sagrestia Nuova in San Lorenzo, Il Giudizio universale, La Pietà Rondanini, La Biblioteca laurenziana, La Cupola di San Pietro.</p> <p>-Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, Ritratto di Maddalena Doni, Ritratto di Agnolo Doni, La Madonna del Cardellino, Le Stanze Vaticane (La Disputa sul sacramento, La Scuola di Atene, La Cacciata di Eliodoro dal Tempio, La liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo); La Stanza di Costantino: Giulio Romano; Pala Baglioni; Madonna Sistina</p>
<p>Modulo 7: Il Barocco</p>	<p>Contestualizzazione; Gian Lorenzo Bernini: I gruppi borghesiani, Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; David; La Cappella Cornaro; La Fontana dei Fiumi in Piazza Navona; Il Baldacchino di San Pietro; Tomba di Urbano VIII; Cattedra di San Pietro; Colonnato di San Pietro</p>
<p>Modulo 8: Caravaggio</p>	<p>Gli esordi romani: Bacchino malato; Maddalena penitente; Canestra di frutta della Pinacoteca Ambrosiana; La Cappella Contarelli; La Cappella Cerasi; La Morte della Vergine; Sette opere di Misericordia; Decollazione del Battista; Resurrezione di Lazzaro; Deposizione Vaticana; David con la testa di Golia.</p>

La Docente
Prof.ssa Rossella Tolu



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

I.T.C.G. "L. EINAUDI"

LICEO SCIENTIFICO "G. BRUNO"



PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2023-2024

DISCIPLINA Storia dell'arte CLASSE 5 SEZ. D CORSO Scienze Umane

DOCENTE Rossella Tolu

LIBRO DI TESTO: Contesti d'arte, a cura di C. Pescio, Dal Neoclassicismo a oggi, vol. 3, Giunti
T.V.P editori

Unità didattiche/formative

Argomenti e attività svolte

<p>Modulo 1: Il Neoclassicismo</p>	<p>Il Neoclassicismo: Panoramica storica, Differenze tra Barocco e Neoclassicismo Giovanni Battista Piranesi: Le carceri -Johann Joachim Winckelmann, il teorico del Neoclassicismo -La scultura neoclassica: Antonio Canova, il metodo indiretto: Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche, Paolina Bonaparte come Venere vincitrice; Le Grazie dell'Ermitage Il Monumento a Maria Cristina d'Asburgo. -La tecnica dell'acquaforte -La pittura del Neoclassicismo in Francia: Jacques-Louis David: La Morte di Socrate; Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo -Banksy: Napoleone valica le Alpi -Francisco Goya: Il parasole, I cartoni per la serie <i>Le quattro stagioni</i> (Inverno), Il fantoccio, Il grande caprone dalla serie <i>Le Stregonerie</i>, I Caprichos (Ne saprà di più il discepolo, Il sonno della ragione genera mostri), La Maya desnuda, La Maya vestida, I disastri della guerra (Non si può guardare, E non c'è rimedio), Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, La decorazione della Quinta del sordo e le pitture nere (Il sabba delle streghe, Saturno che divora uno dei suoi figli), Il colosso</p>
<p>Modulo 2: Il Romanticismo in Italia e in Europa</p>	<p>Romanticismo: contestualizzazione tematica e storica -Romanticismo inglese; il sublime e il pittoresco: William Turner: Incendio alla Camera dei lords; Pioggia, valore, velocità John Constable: Lago e mulino a Flatford, Il carro del fieno -Caspar David Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia, Il monaco in riva al mare, l'Abbazia nel querceto La pittura francese tra Neoclassicismo e pathos romantico. I Romanticismo in Francia: la cronaca e la storia; -Théodore Gericault: La Zattera della Medusa, Alienata con la monomania del gioco, Alienata con la monomania dell'invidia -Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo; Donne di Algeri nei loro appartamenti Il Romanticismo storico in Italia: -Francesco Hayez: Ritratto di Alessandro Manzoni, Il Bacio</p>

Modulo 3: Il Realismo	<p>Il Realismo in Francia: Millet: Le spigolatrici Gustave Courbet: Gli spaccapietre; Atelier del pittore -Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola</p>
Modulo 4: I Macchiaioli e la pittura del Risorgimento	<p>Il Realismo in Italia: il fenomeno dei Macchiaioli Giovanni Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri; Bovi al carro; In vedetta Silvestro Lega: Il pergolato Telemaco Signorini: La sala delle agitate al Bonifacio di Firenze; La toeletta del mattino Il salon: evoluzione dal 1665 al 1900</p>
Modulo 5: L'Impressionismo	<p>L'Impressionismo: caratteristiche fondamentali, le mostre degli Impressionisti -La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura -Claude Monet: Covone al tramonto, Impressione: levar del sole, La Cattedrale di Rouen, Ninfee, Lo stagno delle Ninfee -Auguste Renoir: Il ballo al Moulin de la Galette -Edgar Degas: L'assenzio, La lezione di danza, Ballerina di 14 anni -Emile Zola In difesa degli Impressionisti da "il naturalismo al Salon, in Manet. Saggi sul naturalismo nell'arte, pp. 86-88.</p>
Modulo 6: Il Postimpressionismo	<p>Il Post impressionismo: Paul Gauguin La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Ia Orana Maria; Da Dove veniamo, chi siamo, dove</p>
	<p>andiamo? Van -Vincent Van Gogh: I Mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello, Dodici girasoli in un vaso, La notte stellata sul Rodano; La notte stellata del Moma; La chiesa di Auvers sur Oise, Camera di Vincent ad Arles, Il campo di grano con i corvi neri Il male di vivere collettivo: l'Urlo di Edvard Munch</p>
Modulo 7: Le Avanguardie: Il Cubismo e Pablo Picasso; Il Futurismo e Umberto Boccioni	<p>Le Avanguardie: IL Futurismo, Il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti e gli altri manifesti Il Paroliberismo e la poesia visiva Umberto Boccioni Zang Tumb Tumb; Il Dinamismo pittorico: La città che sale; Il Trittico "Gli Stati d'animo", : Forme uniche della continuità nello spazio; Il dinamismo plastico Il secondo Futurismo: Fortunato Depero e le campagne pubblicitarie: Bitter Campari -Pablo Picasso: periodo blu: Poveri in riva al mare; Periodo rosa: I saltimbanchi; Les Damoselles d'Avignon, Cubismo analitico e cubismo sintetico; Fase protocubista: Case in collina; Guernica</p>

<p>Modulo 8: Dadaismo e Surrealismo</p>	<p>IL Dadaismo: Marcel Duchamp e il ready made: L.H.O.O.Q; Fontana; Ruota di bicicletta Definizione di Surrealismo; La crisi di sé e l'inconscio; Sigmund Freud. La nascita del Surrealismo: Renè Magritte: Il tradimento delle immagini, Il paradosso del linguaggio; L'Impero delle luci: La Reproduction interdite, Golconda Salvador Dalì: il metodo paranoico percettivo critico: La persistenza della Memoria, Enigma del desiderio: mia madre, mia madre, Venere di Milo con cassette</p>
<p>Modulo 9: Arte e civiltà di massa: La Pop Art</p>	<p>La Pop Art inglese e americana Richard Hamilton: Cosa rende le case di oggi così interessanti e attraenti; Andy Warhol: Green Coca Cola; Tomato soap Cambell's; Marilyn Monroe; Le serigrafie con la sedia elettrica Roy Lichtenstein: Whaam; M. Maybe</p>
<p>Educazione civica</p>	<p>-Le leggi razziali e le immagini della propaganda Immagini tratte dalla rivista "La difesa della razza La creazione della "razza italica"; la creazione di un nemico interno; La diffusione degli stereotipi fisionomici. -La mostra di Arte degenerata "Entartete Kunst" a Monaco di Baviera. Gli effetti della censura nella storia dell'arte. Pamphlet di Wolfgang Willrich; Inventario del</p>

	Victorian and Albert Museum; Grande Testa di Otto Freudlich (opera presente nella copertina del catalogo) Ludwing Gies : "Crocifisso" Esempi di opere degenerate e il caso di Marc Chagall -La Convenzione dell'Aja del 1954 e la tutela delle opere d'arte in caso di conflitto armato.
--	--

La Docente

Prof.ssa Rossella Tolu

