

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA

Classe 3D Liceo delle Scienze Umane
Prof.ssa Luigia Cardu

- **La poesia:** le origini, le caratteristiche, la metrica; le figure metriche: sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi; il verso; la rima e gli schemi metrici; la strofa
- **Introduzione allo studio della letteratura italiana:** le linee generali della cultura europea nel Medioevo (*luoghi di cultura: monasteri, università e corti; le trasformazioni linguistiche; intellettuali e pubblico; religiosità e cultura medievale; mentalità feudale e cortesia*)
- **La nascita delle letterature europee:** i modelli francesi e la produzione in lingua d'oïl e in lingua d'oc (la chanson de geste e il romanzo cortese; la poesia provenzale)
- **Le linee generali della cultura italiana** (*l'affermazione del volgare in Italia, la nascita della letteratura italiana e le motivazioni della sua nascita tardiva rispetto alle altre letterature europee*)
- **La scuola siciliana e i poeti siculo-toscani.** Il sonetto
- **Il "dolce stil novo"**
Testi analizzati:
"Io voglio del ver la mia donna laudare", Guido Guinizzelli;
"Chi è questa che ven", Guido Cavalcanti;
"Tanto gentile e tanto onesta pare", Dante Alighieri
"Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io", Dante Alighieri
- **La poesia comico realistica**
Testi analizzati:
"S'i' fosse foco" e "Tre cose solamente m'anno in grado" di Cecco Angiolieri
- Quadro storico: Firenze ai tempi di Dante
- **Dante Alighieri,** la vita e l'adesione allo stilnovo, la Vita Nuova, le opere dell'esilio
Testi analizzati:
"Vita Nuova": capitolo I ("Il libro della memoria"), capitolo II ("La prima apparizione di Beatrice", capitolo XXVI ("Tanto gentile e tanto onesta pare"), capitolo XLI ("Oltre la spera che più larga gira")
"Convivio": capitolo I
- **La Divina Commedia:** caratteristiche e struttura dell'opera, ordinamento morale dell'Inferno
Parafrasi ed analisi dei canti: I, 1-136; V, 1-142; VI, 1-115; X, 1-120
- **Francesco Petrarca:** la vita, il Secretum e il Canzoniere
Testi analizzati:
"Secretum": capitolo III ("L'amore per Laura")
"Canzoniere":
"Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"

“Solo et pensoso i più deserti campi”

“Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”

“Chiare, fresche e dolci acque”

- **Giovanni Boccaccio:** la vita e il Decameron

Testi analizzati:

“Introduzione alla I giornata: la peste a Firenze”

“Lisabetta da Messina”

“Federigo degli Alberighi”

“Nastagio degli Onesti”

“Andreuccio da Perugia”

- **Umanesimo e Rinascimento:** quadro storico e culturale (*La situazione politica in Europa ed in Italia nel '400 e nel '500; le signorie e il mecenatismo; l'antropocentrismo; l'invenzione della stampa, le ricerche scientifiche e gli studia humanitatis; la questione della lingua*)
- Quadro storico: Firenze dal 1492 al 1530
- **Niccolò Machiavelli,** la vita, i Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, il Principe.

Testi analizzati:

“Il Principe”:

capitolo I (I vari tipi di principato)

capitolo VI (I principati conquistati con le armi proprie)

capitolo VII (I principati conquistati con le armi altrui e la fortuna – la figura di Cesare Borgia)

capitolo XV (Il principe e la morale)

capitolo XVIII (Il principe centauro)

- **La tipologia A** dell’esame di stato: analisi di testi letterari italiani



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Classe 3D Liceo delle Scienze Umane
Prof.ssa Luigia Cardu

Grammatica

Il participio perfetto

I determinativi *idem* e *ipse*

Ablativo assoluto

Il congiuntivo presente e imperfetto

La proposizione finale

La proposizione completiva

Letteratura

- **Le origini della letteratura latina:** forme preletterarie e teatro
- **Livio Andronico:** la vita, le opere teatrali e l'*Odusia*
- **Nevio:** la vita, le opere teatrali, il *Bellum Poenicum*
- **Ennio:** la vita, le opere minori, gli *Annales*
- **Plauto:** la vita, il corpus delle commedie, i contenuti delle commedie, i personaggi, i rapporti col teatro greco, il metateatro, lo stile.

Lecture in traduzione italiana: *Aulularia*, prologo (vv. 1-39); "Sulla soglia di casa" (vv. 87-100); "Al mercato" (vv. 371-397); "Un celebre equivoco" (vv. 731-772).

Pseudolus, "Il servus invento" (vv. 562-594).

Miles gloriosus, "Il soldato fanfarone e il parassita adulatore" (vv. 1-78).

- **Terenzio:** la vita, il corpus delle commedie, i contenuti delle commedie, il confronto con Plauto, l'*humanitas*, lo stile.

Lecture in traduzione italiana: *Hécyra*, "Una cortigiana amata e amabile" (vv. 816-840).

Heautontimorumenos, "Homo sum" (vv. 53-120)

- **La storiografia: Fabio Pittore**
- **Catone il Censore:** la vita, le opere (*Origines*, *De agri cultura*, orazioni, opere minori)
- **La satira e Lucilio**

- **Quadro storico-culturale: il II secolo a.C. e l'età di Cesare:** la crisi della repubblica, le fazioni degli optimates e dei populares, la riforma dell'esercito e la guerra tra Mario e Silla, il primo triumvirato, la conquista della Gallia, la guerra civile tra Cesare e Pompeo, la dittatura di Cesare e la fine della repubblica.

La crisi dei valori tradizionali e la diffusione delle religioni orientali e delle filosofie epicurea e stoica

- **Cesare:** la vita, il *De bello Gallico* e il *De bello civili*, lo stile

Testo analizzato in lingua latina: *De bello Gallico*, "La descrizione della Gallia" (I, 1)

- **Sallustio:** la vita, la concezione della storiografia, le opere monografiche e le *Historiae*

Lecture in traduzione italiana:

"La corruzione a Roma e la decadenza delle istituzioni" (*DCC*, 10-13)

"Catilina ordisce la congiura" (*DCC*, 15, 3-5; 17,1)

"Giugurta al seguito di Scipione" (*BI*, 7-9,3)

Educazione civica

L'organizzazione sociale della Roma repubblicana: la famiglia e il rapporto genitori-figli



ISS "Einaudi Bruno" Muravera
Anno scolastico 2023 – 2024

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5 D Liceo delle Scienze Umane

Prof.ssa Luigia Cardu

Giacomo Leopardi – biografia, poetica e opere principali (pessimismo individuale, storico, cosmico ed eroico; la poetica del classicismo romantico; la teoria del vago e dell'infinito; le fasi della poesia leopardiana)

Testi analizzati:

"La felicità non esiste" (Zibaldone 165-167)

"Dialogo della Natura e di un Islandese" (dalle Operette Morali)

"L'infinito e la rimembranza" (Zibaldone, 1744-1747; 1987-1988; 4426)

"L'Infinito"

"La sera del dì di festa"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

Quadro storico-culturale: l'Italia postunitaria; alfabetizzazione e scolarizzazione nell'Italia postunitaria; la questione della lingua

Quadro storico-culturale del Secondo Ottocento: la questione sociale, il Positivismo, lo sviluppo del romanzo

Il naturalismo francese

Il Verismo

Giovanni Verga – biografia, poetica, opere principali (la conversione al Verismo da "Nedda" a "Vita dei campi"; il Ciclo dei Vinti; I Malavoglia), tecniche narrative e stile

Testi analizzati:

"La lupa" (da "Vita dei campi")

"Rosso Malpelo" (da "Vita dei campi")

Prefazione a "I Malavoglia"

I Malavoglia, capitolo I

Quadro storico-culturale dell'Europa tra la fine dell'800 e la I guerra mondiale. L'Irrazionalismo antipositivista

Il Decadentismo: caratteristiche generali. Estetismo e Simbolismo.

Testo analizzato: "Corrispondenze" di Baudelaire

Giovanni Pascoli, biografia, poetica, opere principali (la poetica del fanciullino, il simbolismo e il fonosimbolismo, lo stile)

Testi analizzati:

"L'eterno fanciullo che è in noi" (da "Il fanciullino", I, III)

"X agosto" (da "Myricae")

"L'assiuolo" (da "Myricae")

"Il temporale" (da "Myricae")

"Il gelsomino notturno" (dai "Canti di Castelvecchio")

Gabriele D'Annunzio – biografia, poetica e opere principali (estetismo, superomismo e panismo; "Il Piacere" e "Le vergini delle rocce"; le "Laudi", l'Alcyone)

Testi analizzati:

"Ritratto di un esteta" (da "Il Piacere", I cap. 2)

"Il manifesto del superuomo" (da "Le vergini delle rocce")

"La sera fiesolana" (da "Alcyone")

"La pioggia nel pineto" (da "Alcyone")

"Meriggio" (da "Alcyone", vv.55-109)

Cenni su Avanguardie e Futurismo

Testi analizzati:

"Manifesto del Futurismo" di F.T. Marinetti

"Bombardamento" di F.T. Marinetti

Italo Svevo: biografia, formazione e poetica, opere principali, tecniche narrative e stile "La coscienza di Zeno".

Testi analizzati:

"Il vizio del fumo" (da "La coscienza di Zeno", cap. 3)

"La morte del padre" (da "La coscienza di Zeno", cap. 4)

Luigi Pirandello – biografia; formazione e idee; poetica dell'umorismo; le opere principali (le novelle, i romanzi "Il fu Mattia Pascal" e "Uno, nessuno e centomila", il teatro e "Sei personaggi in cerca d'autore")

Testi analizzati:

"Forma e vita" (da "L'umorismo", parte II, cap. 5)

"Il segreto di una bizzarra vecchietta" (da "L'umorismo", parte II, cap. 2)

"Il treno ha fischiato" (da "Novelle per un anno")

“Lo strappo nel cielo di carta” (da “Il fu Mattia Pascal”, cap. 12)

“La filosofia del lanternino” (da “Il fu Mattia Pascal”, cap. 13)

“Io e l'ombra mia” (da “Il fu Mattia Pascal”, cap. 15)

“Mia moglie e il mio naso” (da “Uno, nessuno e centomila”, cap. I)

Giuseppe Ungaretti – biografia e poetica; la raccolta “L'allegria”

Testi analizzati:

“Veglia”

“San Martino del Carso”

“Fratelli”

“Soldati”

“I fiumi”

Eugenio Montale - biografia e poetica; le raccolte “Ossi di seppia”, “Le occasioni”, “La bufera e altro”, “Satura”

Testi analizzati:

“Non chiederci la parola” (da “Ossi di seppia”)

“Merigiare pallido e assorto” (da “Ossi di seppia”)

“Spesso il male di vivere ho incontrato” (da “Ossi di seppia”)

“Non recidere, forbice, quel volto” (da “Le Occasioni”)

“Ti libero la fronte dai ghiaccioli” (da “Le Occasioni”)

“La primavera hitleriana” – ultima strofa (da “La bufera e altro”)

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (da “Satura”)

Educazione civica – La rappresentazione della società nelle opere naturaliste e veriste; Il Ciclo dei Vinti come rappresentazione graduata della società.

La creazione del consenso e il rapporto tra intellettuali e potere in epoca fascista.



PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

Classe 5 D Liceo delle Scienze Umane
Prof.ssa Luigia Cardu

Quadro storico culturale: l'età giulio-claudia

Seneca – vita e opere (Dialoghi, De beneficiis, De Clementia, Naturales Quaestiones, Apokolokyntosis, tragedie, Epistulae morales ad Lucilium)

Testi analizzati in latino tratti dalle Epistulae morales ad Lucilium:

Epistula 47, 1-4; 16-18 (Gli schiavi sono uomini)

Epistula I, 1-3 (Solo il tempo è nostro)

Lucano – vita e Bellum civile

Testi analizzati in traduzione italiana tratto dal Bellum civile:

Proemio (I, 1-32)

"Una funesta profezia" (VI, 642-694; 750-830)

Petronio – vita e questione petroniana; il Satyricon

Testi analizzati in traduzione italiana tratti dal Satyricon:

"La matrona di Efeso"

"La domus di Trimalchione" (28-30)

"Trimalchione si unisce al banchetto" (32-33, 1-4)

"La descrizione di Fortunata" (37)

Quadro storico-culturale: l'anno dei quattro imperatori e la dinastia flavia

Marziale - vita e opere

Testi analizzati in traduzione italiana dagli Epigrammata:

X, 4 ("Una pagina che sa di umanità")

I, 10; X, 8 ("Cacciatori di dote");

III, 26 ("Candido");

V, 34 ("Per Erotion")

Plinio il Vecchio – la vita e la *Naturalis historia*

Quintiliano – la vita e l'*Institutio Oratoria*

Testo analizzato in latino tratto dall'Institutio Oratoria:

I, 1, 1-2 ("Tutti sono pronti a imparare")

Testi analizzati in traduzione italiana tratti dall'Institutio Oratoria:

"Imparare è come un gioco" (I, 1, 20)

"Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale" (I, 2, 1-8)

"Tempo di gioco, tempo di studio" (I, 3, 6-13)

"Inutilità delle punizioni corporali" (I, 3, 14-17)

"Il maestro sia come un padre" (II, 2, 5)

Quadro storico-culturale: gli imperatori per adozione (da Nerva a Commodo)

Tacito - la vita e la concezione della storiografia; le opere (*Agricola*, *Germania*, *Historiae* e *Annales*). Tacito e i nazisti; Tacito e il futurismo

Testi analizzati in traduzione italiana:

"Discorso di Calgaco" ("*Agricola*")

"Gli Ebrei" ("*Historiae*")

Svetonio – la vita e le opere

Apuleio – la vita e le *Metamorfosi*

Testi analizzati in traduzione italiana:

"Lucio si presenta" (I, 1)

"Lucio si trasforma in asino" (III, 23; 25)

"La preghiera alla luna: Lucio ritorna uomo" (XI, 13)

"Le nozze mostruose di Psiche" (IV, 28-35)

Educazione civica – Il rapporto tra intellettuali e potere in età imperiale (da Tiberio a Commodo);
La schiavitù nella Roma antica e la testimonianza di Seneca

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Luigi Orlando". The signature is written in a cursive, flowing style with some loops and flourishes.