

PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2023-2024

DISCIPLINA **Arte e territorio** CLASSE **3 SEZ. C** CORSO **turistico sportivo**

DOCENTE **Rossella Tolu**

LIBRO DI TESTO: Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, Opera, Dalla Preistoria al Gotico, vol. 1, Sansoni per la scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

<i>Unità didattiche/formative</i>		<i>Argomenti e attività svolte</i>
1.	La Preistoria	Il Paleolitico; Il Nuraghe; Le Incisioni e pitture rupestri; Definizione di Neolitico; La ceramica e la scultura; La nascita delle città; L'architettura megalitica; le prime forme di abitazione; Le Veneri preistoriche: La Venere di Willendorf ; Il megalitismo: menhir, dolmen, cromlech Stonehenge: descrizione del sito e indagine sulla funzione; L'arte nuragica: Barumini e il complesso di Su Nuraxi; I giganti di Mont' e Prama
2.	L'Egitto	Vicende storiche dell'Egitto: cronologia di Antico, Medio e Nuovo Regno; Architettura funeraria. Mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce La Piana di Giza; Il Tempio di Amon-Ra a Karnak Le sfingi criocefale; La rappresentazione della figura umana, La scultura Tavoletta di Narmer; La triade di Micerino; Rilievo di Akhenaton; Statua di Zoser; La maschera funeraria di Tutankhamon; tombe ipogee della Valle dei Re; Tutankhamon e la sua tomba; Ricostruzione delle tombe della Valle dei re
3.	La Grecia Arcaica	Il contesto storico e geografico che precede la nascita della polis; La tirannide nella città-stato; La ceramica e lo stile geometrico: Il periodo geometrico: L'anfora del lamento funebre; La ceramica attica a figure nere; Il tempio greco; Gli ordini architettonici; Le diverse tipologie di tempio greco; I Kouroi e le Korai: Le sculture frontonali; I giochi Olimpici e i santuari; La religione greca e le sue divinità.
4.	La Grecia Classica	Protagonisti dell'arte classica e le loro opere; Fusione in bronzo; Ritrovamento e restauro dei Bronzi di Riace; Acropoli di Atene e i suoi diversi templi; Fregio interno, metope e i frontoni del Partenone; Il canone di Policleto; L'Acropoli di Atene: Il Partenone; I Propilei e l'Eretteo; La scultura: stile severo e stile

		classico, Policleto e il Canone; Fidia e le sculture del Partenone; Skopas; Prassitele; La ceramica a figure rosse; I bronzi di Riace.
5.	L'Ellenismo	L'architettura; L'altare di Pergamo, Il realismo e il ritratto; Veneri sinuose; Dolore e sofferenza per la scuola di Pergamo; Il Laocoonte e la scuola di Rodi; La Nike di Samotracia; Il mosaico di Alessandro, Il recinto sacro di Atena Poliade a Pergamo: Galata suicida e Galata morente Fauno Barberini; Pugilatore a riposo
6.	Roma: Periodo Repubblicano	Cronologia; Architettura: Il Foro; Le tecniche murarie, L'ingegneria civile; La domus romana; La pittura: I e II stile; I ritratti e le statue onorarie.
7.	Roma: Il periodo Imperiale	Cronologia; L'Ara Pacis Augustae; La Pittura: III e IV stile; I Fori imperiali; Il Pantheon; L'Anfiteatro Flavio; La colonna traiana e il Foro di Traiano Villa Adriana a Tivoli; Statua equestre di Marco Aurelio; Diocleziano e la tetrarchia; Il Palazzo di Diocleziano a Spalato; Arco di Costantino
8.	Gli Etruschi	Gli Etruschi: le città; le mura e L'arco: L'arco di Volterra Le necropoli di Cerveteri: tombe a tumulo; a cupola e pozzetto; I templi e la loro decorazione; Il sarcofago degli sposi
9.	Il periodo paleocristiano	Arte paleocristiana: La simbologia legata alla figura di Cristo La basilica cristiana: confronto con la Basilica romana (cfr. Basilica Ulpia) Santa Maria Maggiore a Roma; Mausoleo di Santa Costanza I sarcofagi: Il sarcofago di Giunio Basso
10.	Il periodo bizantino	L'arte bizantina: Ravenna capitale dell'Impero Mausoleo di Galla Placidia e Basilica di San Vitale Mosaico del Buon Pastore Arte bizantina: sant'Apollinare Nuovo a Ravenna Cortei dei Santi martiri e Sante Vergini San Vitale: Giustiniano e Teodora Santa Sofia a Costantinopoli: primo impianto di Costantino e riassetto giustiniano
11.	Il periodo longobardo	I Longobardi in Italia: Abbazia di Lorsch Arte carolingia: La Cappella Palatina di Aquisgrana Opere di oreficeria L'Altare d'oro della Basilica di Sant'Ambrogio a Milano (Vuolvinio e Angilberto II)

La Docente
Prof.ssa Rossella Tolu

PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2023-2024

DISCIPLINA **Arte e territorio** CLASSE **3 SEZ. D** CORSO **turistico sportivo**

DOCENTE **Rossella Tolu**

LIBRO DI TESTO: Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, Opera, Dalla Preistoria al Gotico, vol. 1, Sansoni per la scuola

CONTENUTI DISCIPLINARI

<i>Unità didattiche/formative</i>		<i>Argomenti e attività svolte</i>
12.	La Preistoria	Il Paleolitico; Il Nuraghe; Le Incisioni e pitture rupestri; Definizione di Neolitico; La ceramica e la scultura; La nascita delle città; L'architettura megalitica; le prime forme di abitazione; Le Veneri preistoriche: La Venere di Willendorf ; Il megalitismo: menhir, dolmen, cromlech Stonehenge: descrizione del sito e indagine sulla funzione; L'arte nuragica: Barumini e il complesso di Su Nuraxi; I giganti di Mont' e Prama
13.	L'Egitto	Vicende storiche dell'Egitto: cronologia di Antico, Medio e Nuovo Regno; Architettura funeraria. Mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce La Piana di Giza; Il Tempio di Amon-Ra a Karnak Le sfingi criocefale; La rappresentazione della figura umana, La scultura Tavoletta di Narmer; La triade di Micerino; Rilievo di Akhenaton; Statua di Zoser; La maschera funeraria di Tutankhamon; tombe ipogee della Valle dei Re; Tutankhamon e la sua tomba; Ricostruzione delle tombe della Valle dei re
14.	La Grecia Arcaica	Il contesto storico e geografico che precede la nascita della polis; La tirannide nella città-stato; La ceramica e lo stile geometrico: Il periodo geometrico: L'anfora del lamento funebre; La ceramica attica a figure nere; Il tempio greco; Gli ordini architettonici; Le diverse tipologie di tempio greco; I Kouroi e le Korai: Le sculture frontali; I giochi Olimpici e i santuari; La religione greca e le sue divinità.
15.	La Grecia Classica	Protagonisti dell'arte classica e le loro opere; Fusione in bronzo; Ritrovamento e restauro dei Bronzi di Riace; Acropoli di Atene e i suoi diversi templi; Fregio interno, metope e i frontoni del Partenone; Il canone di Policleto; L'Acropoli di Atene: Il Partenone; I Propilei e l'Eretteo; La scultura: stile severo e stile classico, Policleto e il Canone; Fidia e le sculture del Partenone;

		Skopas; Prassitele; La ceramica a figure rosse; I bronzi di Riace.
16.	L'Ellenismo	L'architettura; L'altare di Pergamo, Il realismo e il ritratto; Veneri sinuose; Dolore e sofferenza per la scuola di Pergamo; Il Laocoonte e la scuola di Rodi; La Nike di Samotraccia; Il mosaico di Alessandro, Il recinto sacro di Atena Poliade a Pergamo: Galata suicida e Galata morente Fauno Barberini; Pugilatore a riposo
17.	Gli Etruschi	Arte etrusca: Arco di Volterra Le principali tipologie funerarie: Le tombe a tumulo, a cupola e a pozzetto I templi: Differenze stilistiche con i templi greci Il corredo funerario: i vasi canopi; Il sarcofago degli Sposi; Bruto Capitolino; La Chimera di Arezzo; La Lupa capitolina La pittura sepolcrale: Motivi e iconografie
18.	Roma: Periodo Repubblicano	Cronologia; Architettura: Il Foro; Le tecniche murarie, L'ingegneria civile; La domus romana; La pittura: I e II stile; I ritratti e le statue onorarie.
19.	Roma: Il periodo Imperiale	Cronologia; L'Ara Pacis Augustae; La Pittura: III e IV stile; I Fori imperiali; Il Pantheon; L'Anfiteatro Flavio; La colonna traiana e il Foro di Traiano Villa Adriana a Tivoli; Statua equestre di Marco Aurelio; Diocleziano e la tetrarchia; Il Palazzo di Diocleziano a Spalato; Arco di Costantino
20.	Il periodo Paleocristiano	L'arte paleocristiana: La simbologia cristiana; Le prime architetture sacre: struttura e pianta Le domus ecclesiae; le catacombe Mosaici del Mausoleo di Santa Costanza a roma: la vendemmia Il Sarcofago di Giunio Basso

La Docente

Prof.ssa Rossella Tolu



PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2023-2024

DISCIPLINA **Arte e territorio** CLASSE **4 SEZ. C** CORSO **turistico sportivo**

DOCENTE **Rossella Tolu**

LIBRO DI TESTO: Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, Opera, Dal Tardogotico al Rococò, vol. 2, Sansoni per la scuola

<i>Unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
Riallineamento: La pittura del Duecento in Italia: Cimabue e Giotto	La pittura del Duecento: Cimabue : il Crocifisso di San Domenico e di Santa Croce Giotto: Affreschi in San Francesco ad Assisi e Cappella degli Scrovegni Giotto: La Maestà di Ognissanti La Cappella degli Scrovegni: IL Giudizio finale
Modulo 1: Il Rinascimento a Firenze	-Lorenzo Ghiberti: La Porta del Paradiso Filippo Brunelleschi: la tavoletta prospettica, il Concorso del 1401, la Porta del Paradiso, la cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze, lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia in San Lorenzo. Leon Battista Alberti: De architectura Il Tempio malatestiano a Rimini; Sant'Andrea a Mantova; La facciata di Santa Maria Novella a Firenze: utilizzo del modulo quadrato e rilettura in chiave rinascimentale -Donatello: San Giorgio; La Maddalena lignea; Crocifisso di Santa Croce; confronto con il Crocifisso di Brunelleschi in Santa Maria Novella; Banchetto di Erode; i due David; Gattamelata; Altare del santo -Masaccio: il Polittico di Pisa; Trittico di San Giovenale la Cappella Brancacci (peccato originale e cacciata dei progenitori dal Paradiso terrestre, il Tributo), Sant'Anna Metterza, la Trinità in Santa Maria Novella
Modulo 2: I Fiamminghi	-Jan Van Eyck: i Coniugi Arnolfini; Polittico di Gand e Adorazione dell'agnello mistico; Uomo con turbante
Modulo 3: il Rinascimento nell'Italia centrale e settentrionale	-Piero della Francesca: il Polittico della misericordia, Il Battesimo di Cristo, La Flagellazione di Cristo, La Leggenda della vera

	<p>croce nella chiesa di San Francesco ad Arezzo, La Pala di Brera, Madonna di Senigallia; la Resurrezione; Ritratto dei duchi di Urbino</p> <p>-il Mecenatismo di Sisto IV: Il cantiere della Cappella Sistina sotto Sisto IV della Rovere: Affreschi con le Storie di Mosè e Cristo: Domenico Ghirlandaio, Vocazione di Pietro e Andrea; Sandro Botticelli, Punizione dei ribelli; Pietro Perugino, La consegna delle chiavi a Pietro; Cosimo Rosselli, Mosè e le tavole della legge</p> <p>-Sandro Botticelli: la Primavera, La nascita di Venere, i disegni per la Divina Commedia</p> <p>Antonello da Messina: San Sebastiano; L'Annunciata di Palermo; La Pala di San Cassiano</p> <p>Andrea Mantegna: Le due versioni del San Sebastiano (Parigi e Vienna) Il trasferimento a Mantova e la committenza gonzaghesca Lo studiolo di Isabella d'Este</p> <p>Andrea Mantegna e il classicismo antiquario: La Camera degli Sposi in Palazzo Ducale a Mantova; Oculo con putti e figure femminili; Cristo morto di Brera</p> <p>Giovanni Bellini e i rapporti con la pittura tonale</p> <p>Corrispondenze tra Bellini, Mantegna e Antonello da Messina La Pala di San Zaccaria; il tema della Pietà; Il Polittico di San Vincenzo Ferrer</p>
<p>Modulo 4: Il Rinascimento maturo: Leonardo, Raffaello e Michelangelo</p>	<p>-Leonardo da Vinci: Battesimo di Cristo (con Andrea del Verrocchio), Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, Dama con l'ermellino, L'Ultima Cena, la battaglia di Anghiari, La Gioconda; Il codice Atlantico</p> <p>-Michelangelo Buonarroti: La Pietà vaticana, la Battaglia di Cascina, il David, Il Tondo Doni, i Prigioni, la volta della Cappella Sistina, Le Tombe Medicee nella Sagrestia Nuova in San Lorenzo, Il Giudizio universale, La Pietà Rondanini, La Biblioteca laurenziana, La Cupola di San Pietro.</p> <p>-Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, Ritratto di Maddalena Doni, Ritratto di Agnolo Doni, La Madonna del Cardellino, Le Stanze Vaticane (La Disputa sul sacramento, La Scuola di Atene, La Cacciata di Eliodoro dal Tempio, La liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo); La Stanza di Costantino: Giulio Romano; La Trasfigurazione; La pala</p>

	Baglioni; La Madonna Sistina
Modulo 6: Il Barocco	<p>Contestualizzazione; Gian Lorenzo Bernini: I gruppi borghesiani, Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; David; La Cappella Cornaro; La Fontana dei Fiumi in Piazza Navona; Il Baldacchino di San Pietro; Tomba di Urbano VIII; Cattedra di San Pietro; Colonnato di San Pietro</p> <p>La pittura barocca: Pietro da Cortona, Ritratto di Maffeo Barberini; Il Trionfo della Divina Provvidenza in Palazzo Barberini Confronto tra lo sfondato architettonico di Pietro da Cortona e il classicismo misurato di Andrea Sacchi con "Allegoria della Divina Provvidenza" sempre in Palazzo Barberini</p>
Modulo 7: Caravaggio	<p>Caravaggio: Gli esordi romani: Bacchino malato; Giovane con canestra di frutta; Maddalena penitente; La Cappella Contarelli; La Cappella Cerasi; La Morte della Vergine; Sette opere di Misericordia; David con la testa di Golia; La decollazione del Battista</p>

La Docente
Prof.ssa Rossella Tolu





PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2023-2024

DISCIPLINA **Arte e territorio** CLASSE **4 SEZ. D** CORSO **turistico sportivo**

DOCENTE **Rossella Tolu**

LIBRO DI TESTO: Colombo, Dionisio, Onida, Savarese, Opera, Dal Tardogotico al Rococò, vol. 2, Sansoni per la scuola

<i>Unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
Riallineamento: La pittura del Duecento in Italia: Cimabue e Giotto	La pittura del Duecento: Cimabue : il Crocifisso di San Domenico e di Santa Croce Giotto: Affreschi in San Francesco ad Assisi e Cappella degli Scrovegni Giotto: La Maestà di Ognissanti La Cappella degli Scrovegni: IL Giudizio finale
Modulo 1: Il Rinascimento a Firenze	-Lorenzo Ghiberti: La Porta del Paradiso Filippo Brunelleschi: la tavoletta prospettica, il Concorso del 1401, la Porta del Paradiso, la cupola di Santa Maria del Fiore a Firenze, lo Spedale degli Innocenti, la Sagrestia Vecchia in San Lorenzo. Leon Battista Alberti: De architectura Il Tempio malatestiano a Rimini; Sant'Andrea a Mantova; La facciata di Santa Maria Novella a Firenze: utilizzo del modulo quadrato e rilettura in chiave rinascimentale -Donatello: San Giorgio; La Maddalena lignea; Crocifisso di Santa Croce; confronto con il Crocifisso di Brunelleschi in Santa Maria Novella; Banchetto di Erode; i due David; Gattamelata; Altare del santo -Masaccio: il Polittico di Pisa; Trittico di San Giovenale la Cappella Brancacci (peccato originale e cacciata dei progenitori dal Paradiso terrestre, il Tributo), Sant'Anna Metterza, la Trinità in Santa Maria Novella
Modulo 2: I Fiamminghi	-Jan Van Eyck: i Coniugi Arnolfini; Polittico di Gand e Adorazione dell'agnello mistico; Uomo con turbante
Modulo 3: il Rinascimento nell'Italia centrale e settentrionale	-Piero della Francesca: il Polittico della misericordia, Il Battesimo di Cristo, La Flagellazione di Cristo, La Leggenda della vera

	<p>croce nella chiesa di San Francesco ad Arezzo, La Pala di Brera, Madonna di Senigallia; la Resurrezione; Ritratto dei duchi di Urbino</p> <p>-il Mecenatismo di Sisto IV: Il cantiere della Cappella Sistina sotto Sisti IV della Rovere: Affreschi con le Storie di Mosè e Cristo: Domenico Ghirlandaio, Vocazione di Pietro e Andrea; Sandro Botticelli, Punizione dei ribelli; Pietro Perugino, La consegna delle chiavi a Pietro; Cosimo Rosselli, Mosè e le tavole della legge</p> <p>-Sandro Botticelli: la Primavera, La nascita di Venere, i disegni per la Divina Commedia</p> <p>Antonello da Messina: San Sebastiano; L'Annunciata di Palermo; La Pala di San Cassiano</p> <p>Andrea Mantegna: Le due versioni del San Sebastiano (Parigi e Vienna) Il trasferimento a Mantova e la committenza gonzaghesca Lo studiolo di Isabella d'Este</p> <p>Andrea Mantegna e il classicismo antiquario: La Camera degli Sposi in Palazzo Ducale a Mantova; Oculo con putti e figure femminili; Cristo morto di Brera</p>
<p>Modulo 4: Il Rinascimento maturo: Leonardo, Raffaello e Michelangelo</p>	<p>-Leonardo da Vinci: Battesimo di Cristo (con Andrea del Verrocchio), Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle Rocce, Dama con l'ermellino, L'Ultima Cena, la battaglia di Anghiari, La Gioconda; Il codice Atlantico</p> <p>-Michelangelo Buonarroti: La Pietà vaticana, la Battaglia di Cascina, il David, Il Tondo Doni, i Prigioni, la volta della Cappella Sistina, Le Tombe Medicee nella Sagrestia Nuova in San Lorenzo, Il Giudizio universale, La Pietà Rondanini, La Biblioteca laurenziana, La Cupola di San Pietro.</p> <p>-Raffaello Sanzio: Sposalizio della Vergine, Ritratto di Maddalena Doni, Ritratto di Agnolo Doni, La Madonna del Cardellino, Le Stanze Vaticane (La Disputa sul sacramento, La Scuola di Atene, La Cacciata di Eliodoro dal Tempio, La liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo); La Stanza di Costantino: Giulio Romano; La Trasfigurazione; La pala Baglioni; La Madonna Sistina</p>
<p>Modulo 6: Il Barocco</p>	<p>Contestualizzazione; Gian Lorenzo Bernini: I gruppi borghesiani, Apollo e Dafne; Ratto di Proserpina; David; La Cappella Cornaro; La Fontana dei Fiumi in Piazza Navona; Il</p>

	Baldacchino di San Pietro; Tomba di Urbano VIII; Cattedra di San Pietro; Colonnato di San Pietro
Modulo 7: Caravaggio	Caravaggio: Gli esordi romani: Bacchino malato; Giovane con canestra di frutta; Maddalena penitente; La Cappella Contarelli; La Cappella Cerasi; La Morte della Vergine; Sette opere di Misericordia; David con la testa di Golia; La decollazione del Battista

La Docente
Prof.ssa Rossella Tolu





PROGRAMMA SVOLTO
Anno scolastico 2023-2024

DISCIPLINA **Arte e territorio** CLASSE **5 SEZ. C** CORSO **turistico sportivo**

DOCENTE **Rossella Tolu**

<i>Unità didattiche/formative</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>
Modulo 1: Il Neoclassicismo	<p>Il Neoclassicismo: panoramica storica; Giovanni Battista Piranesi e le Carceri; la tecnica incisoria dell'acquaforte</p> <p>Giuseppe Piermarini e il Teatro alla Scala di Milano</p> <p>-Johann Joachim Winckelmann, il teorico del Neoclassicismo</p> <p>-Antonio Canova: il metodo scultoreo indiretto, la Gipsoteca canoviana; Euridice, Teseo sul Minotauro, Monumento funebre di Clemente XIV, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Napoleone come Marte Pacificatore, Le tre Grazie</p> <p>-La tecnica dell'acquaforte</p> <p>-Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, La morte di Socrate, Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo</p> <p>Jacques Louis David: La Morte di Marat e il confronto con la Morte di Marat di Edvard Munch</p> <p>-Francisco Goya: Il parasole, I cartoni per la serie <i>Le quattro stagioni</i> (Inverno), Il fantoccio, Il grande caprone dalla serie <i>Le Stregonerie</i>, I Caprichos (Ne saprà di più il discepolo, Il sonno della ragione genera mostri), La Maya desnuda, La Maya vestida, I disastri della guerra (Non si può guardare, E non c'è rimedio), Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, La decorazione della Quinta del sordo e le pitture nere (Il sabba delle streghe, Saturno che divora uno dei suoi figli), Il colosso</p>
Modulo 2: Il Romanticismo in Italia e in Europa	<p>-John Constable: Lago e mulino a Flatford.</p> <p>William Turner: Incendio alla Camera dei Lords; Pioggia, vapore, velocità.</p> <p>-Caspar David Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia, Il monaco in riva al mare, l'Abbazia</p>

	<p>nel querceto, Il naufragio della Speranza La pittura francese tra Neoclassicismo e pathos romantico: -Théodore Gericault: La Zattera della Medusa, Alienata con la monomania del gioco, Alienata con la monomania dell'invidia -Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nei loro appartamenti Il Romanticismo storico in Italia: -Francesco Hayez: Ritratto di Alessandro Manzoni, Il Bacio</p>
Modulo 3: Il Realismo	<p>Il Realismo in Francia: contesto storico Positivismo e Marxismo -Jean Francois Millet, Le spigolatrici Gustave Courbet, Gli spaccapietre; l'Atelier del pittore Honorè Daumier: Il vagone di terza classe -Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola; Bar alle Folies Bergere</p>
Modulo 4: I Macchiaioli e la pittura del Risorgimento	<p>Il Realismo in Italia: I macchiaioli: Giovanni Fattori: Rotonda dei Bagni Palmieri; Buoi al carro, In vedetta. Silvestro Lega: Il pergolato Telemaco Signorini: Sala delle agitate al Bonifacio di Firenze; La toeletta del mattino</p>
Modulo 5: L'Impressionismo	<p>-La poetica della luce e la cultura dell'attimo: fotografia e pittura L'evoluzione del Salon dal 1667 al 1800; La nascita dell'Impressionismo: elementi costitutivi della poetica Edouard Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Ritratto di Emile Zola -Claude Monet: Impression, soleil levant; La Gare Saint Lazare; La serie con la Cattedrale di Rouen; Le ninfee Pierre Auguste Renoir: Il Ballo al Moulin de la Galette -Edgar Degas: L'assenzio, La lezione di danza, Ballerina di 14 anni</p>
Modulo 6: Il Postimpressionismo	<p>I Postimpressionismo: Paul Gauguin La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo Gauguin e il primitivismo: Ia Orana Maria; Da dove veniamo; Chi siamo? Dove andiamo? -Vincent Van Gogh: I Mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello, Dodici girasoli in un vaso, La notte stellata sul Rodano, Notte stellata del Moma, Camera di Vincent ad Arles, Ritratto del Dottor Gachet, Chiesa di Auvers sur Oise, Il campo di grano con i corvi neri -Edvard Munch: Il disagio esistenziale collettivo</p>

	e L'Urlo
Modulo 7: Le Avanguardie storiche Futurismo e Cubismo	<p>La fine della Belle Epoque e la tragedia della guerra. Le Avanguardie storiche: Il Futurismo e i Manifesti Caricatura di una serata futurista; Copertina di Zang Tumb Tumb; Il Futurismo e le arti figurative: -Umberto Boccioni e il dinamismo plastico: La città che sale; Trittico degli Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio</p> <p>-Fortunato Depero e il Secondo Futurismo: Bitter Campari</p> <p>-Pablo Picasso: Il periodo blu: Poveri in riva al mare; Il periodo rosa: I Saltimbanchi; Il Cubismo: Case in collina a Horta de Ebro, Le s Damoiselles d'Avignon Il 1937: Guernica</p>
Modulo 8: Dadaismo e Surrealismo	<p>L'arte tra le due guerre: Il Dadaismo e Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q; Fontana ; Ruota di bicicletta Il Surrealismo: Renè Magritte: Il tradimento delle immagini; L'impero delle luci; La reproduction interdite; Golconda</p> <p>Salvador Dalì: il metodo paranoico critico</p> <p>La persistenza della memoria; Enigma del desiderio, mia madre, mia madre; Venere di Milo con cassette</p>
Educazione civica	<p>-Le leggi razziali e le immagini della propaganda Immagini tratte dalla rivista "La difesa della razza La creazione della "razza italiana"; la creazione di un nemico interno; La diffusione degli stereotipi fisionomici.</p> <p>-La mostra di Arte degenerata "Entartete Kunst" a Monaco di Baviera.</p> <p>Gli effetti della censura nella storia dell'arte. Pamphlet di Wolfgang Willrich; Inventario del Victorian and Albert Museum; Grande Testa di Otto Freudlich (opera presente nella copertina del catalogo) Ludwig Gies : "Crocifisso" Esempi di opere degenerate e il caso di Marc Chagall</p>

La Docente
Prof.ssa Rossella Tolu