

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-24

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: MANCA NOEMI

CLASSE IIIC - INDIRIZZO: TURISMO SPORTIVO

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 4

Contenuti disciplinari	Moduli didattici
<p>Il Medioevo: l'epoca e le idee. Specificità sul piano storico, politico e culturale.</p> <p>La nascita del volgare: radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medioevo. L'origine delle parole italiane. Varianti diastratica, diafasiche, diatoniche e diacroniche. Lingue di sostrato, superstrato e adstrato.</p> <p>La produzione letteraria. La letteratura cortese. La produzione celtica. La canzone dei Nibelunghi e l'influenza sul genere fantasy. La produzione in lingua d'oïl: Chanson de geste - Ciclo bretone e ciclo carolingio. La produzione letteraria in lingua d'oc: trovatori e giullari, trobar clus e trobar leu. La scuola siciliana. I rimatori toscani e il Dolce stilnovo con i suoi maggiori rappresentanti: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti. Il sonetto.</p> <p>Approfondimento: L'evoluzione delle lingue. Le lingue in via d'estinzione nel mondo. Progetto Unesco endangeredlanguages.it. La tutela e la valorizzazione delle minoranze linguistiche e delle lingue in via d'estinzione.</p> <p>Focus sulla Sardegna. La lingua sarda. Le varianti. La poesia di tradizione orale. I cantastorie e l'improvvisazione poetica in Sardegna ieri e oggi.</p> <p>Testi I primi documenti in lingua volgare: <i>Giuramenti di Strasburgo, indovinello veronese, placiti capuani</i>. Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i>, lauda Chretien de Troyes, <i>Ginevra e Lancillotto</i> Dante Alighieri, <i>Guido i' vorrei che tu, Lapo ed io</i>, sonetto Cecco Angiolieri <i>S'i' fosse foco</i>, sonetto</p>	<p>Modulo 1 Alle origini delle letterature europee Quadro storico culturale</p>
<p>Dante Alighieri. Vita e opere. La vita nuova. Il racconto di una storia d'amore. Rielaborazione Dantesca della poetica cortese. Il De vulgari eloquentia. L'indagine linguistica di Dante. Caratteristiche del volgare ideale. La Divina Commedia. Struttura dell'opera. Le simmetrie del poema. Cosmologia Dantesca. Stile, lingua e metrica. Il significato allegorico. Le tre cantiche. Le caratteristiche dei tre mondi ultraterreni. Approfondimento: Poesia e rap. Dante e il "dissing" con Forese Donati.</p> <p>Testi Dante Alighieri, <i>Mi trovai per una selva oscura, Inferno</i> canto I vv 1 – 136 Dante Alighieri, <i>Galeotto fu il libro e chi lo scrisse, Inferno</i> canto V vv 73 - 142 Dante Alighieri, <i>Fatti non foste a viver come bruti, Inferno</i> canto XXVI vv 85 – 142</p>	<p>Modulo 2 Incontro con Dante Autore</p>
<p>Francesco Petrarca, vita e opere. Intellettuale tra Medioevo e Umanesimo. Il culto dei classici e la ricerca dei manoscritti antichi. Il Canzoniere. Le idee e la poetica. Le scelte lessicali e stilistiche.</p> <p>Francesco Petrarca, <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>, sonetto, <i>Canzoniere</i> Francesco Petrarca, <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i>, sonetto, <i>Canzoniere</i></p>	<p>Modulo 3 Petrarca: il modello poetico Autore</p>
<p>Contesto storico: il mercante e la nascita della borghesia cittadina. Una nuova mentalità. La novellistica: svago ed educazione per il pubblico borghese. La crisi del Trecento e la peste (raccordo con programma di storia – La crisi del Trecento).</p> <p>Giovanni Boccaccio. Vita e opere. Il Decameron. Cornice e tela. Rappresentazione della società del tempo. Temi: intelligenza, industria, fortuna, cortesia.</p> <p>Approfondimento: la novella e la narrazione breve. La narrazione breve medievale (favola, fiaba, exempla, agiografia, aneddoto, novella). Nuovi scenari della narrazione breve</p>	<p>Modulo 4 Il Decameron di Boccaccio Opera</p>

<p>contemporanea (blog, post, tweet, fanfiction, graphic novel, insta novel, cospypasta, creepypasta, ambient literature)</p> <p>Testi: Giovanni Boccaccio, <i>Chichibio e la gru</i>, novella tratta da il <i>Decameron</i> Giovanni Boccaccio, <i>Lisabetta da Messina</i>, novella tratta da il <i>Decameron</i> Giovanni Boccaccio, <i>Federigo degli Alberighi</i>, novella tratta da il <i>Decameron</i></p>	
<p>L'Umanesimo e il Rinascimento: l'epoca e le idee¹¹_{SEP} Specificità sul piano storico, politico e culturale. Le contraddizioni dell'Italia del XIV secolo. L'Italia centro culturale e terra di conquista. Il ritorno ai classici e la centralità dell'uomo. La stampa a caratteri mobili di Gutenberg. La nascita della filologia. L'analisi filologica della donazione di Costantino di Lorenzo Valla. Il mecenatismo e le corti. Rinascimento: dall'arte alle scienze.</p> <p>Approfondimento. Il metodo filologico. Laboratorio di filologia - Collazione dell'ode 11 libro I di Orazio "Carpe diem" - Collazione del carne 85 di Catullo "Odi et amo"</p>	<p>Modulo 5 UMANESIMO E RINASCIMENTO Una rivoluzione culturale (interdisciplinare L.L. Italiana – Storia)</p>
<p>Come non scrivere. Le tre leggi: impegno, chiarezza e studio. Scrivere per l'esame di stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità <p>10 modi per iniziare un tema 10 modi per concludere un tema. Il testo argomentativo: struttura. Le tecniche di argomentazione (argomenti concreti, d'autorità, pragmatici, logici, analogici) e confutazione (concessione, confutazione dei valori, delle definizioni, dei dati, dell'autorità, della causa e dell'analogia). Argomentare con stile: dare enfasi (ripetizione, climax, amplificazione), usare discrezione (inciso, lessico valutativo, ironia e sarcasmo, interrogative retoriche). Gli errori da evitare: gli attacchi personali, i luoghi comuni, le errate generalizzazioni, le false cause, vero o falso, le semplificazioni. I registri stilistici: aulico, formale, medio e basso. Sintassi: paratassi e ipotassi. Metodo di studio: Comprendere e Ricordare. Lo studio in 5 passaggi: 1 struttura, 2 lettura attiva, 3 schemi, 4 prima ripetizione, 5 ripetizioni successive. Active recall. Strumenti di pianificazione dello studio.</p>	<p>Modulo 6 COME NON SCRIVERE Produzione scritta, orale e metodo di studio</p>
<p>Focus "Argomentare con educazione" Riconoscere le fallacie argomentative e le fake news. Argomentare con educazione. Il manifesto della comunicazione non ostile.</p> <p>Test della personalità MBTI. Storia e utilizzo. Le 16 personalità e le principali categorie: analisti, diplomatici, sentinelle ed esploratori. I 5 indicatori: energia, mente, natura, tattica e identità.</p> <p>Focus "Violenza contro le donne" "Stai zitta": Play decide sul tema la violenza sulle donne. Riflessione su fatti, problemi e storie di violenza di genere. Visione film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi.</p>	<p>Modulo 7 Focus attualità e didattica orientativa Interdisciplinare storia-ed. civica</p>
<p>Contenuti disciplinari</p>	<p>Moduli didattici</p>
<p>Il Medioevo: l'epoca e le idee. Specificità sul piano storico, politico e culturale.</p> <p>La nascita del volgare: radici storiche ed evoluzione della lingua italiana nel Medioevo. L'origine delle parole italiane. Varianti diastratica, diafasiche, diatoniche e diacroniche. Lingue di sostrato, superstrato e adstrato.</p> <p>La produzione letteraria. La letteratura cortese. La produzione celtica. La canzone dei Nibelunghi e l'influenza sul genere fantasy. La produzione in lingua d'oil: Chanson de geste - Ciclo bretone e ciclo carolingio. La produzione letteraria in lingua d'oc: trovatori e giullari, trobar clus e trobar leu. La scuola siciliana. I rimatori toscani e il Dolce stilnovo con i suoi maggiori rappresentanti: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti. Il sonetto.</p> <p>Approfondimento: L'evoluzione delle lingue. Le lingue in via d'estinzione nel mondo. Progetto Unesco endangeredlanguages.it. La tutela e la valorizzazione delle minoranze linguistiche e delle lingue in via d'estinzione.</p> <p>Focus sulla Sardegna. La lingua sarda. Le varianti. La poesia di tradizione orale. I cantastorie e l'improvvisazione poetica in Sardegna ieri e oggi.</p> <p>Testi I primi documenti in lingua volgare: <i>Giuramenti di Strasburgo, indovinello veronese, placiti capuani</i>. Francesco d'Assisi, <i>Cantico delle creature</i>, lauda Chretien de Troyes, <i>Ginevra e Lancillotto</i></p>	<p>Modulo 1 Alle origini delle letterature europee Quadro storico culturale</p>

<p>Dante Alighieri, <i>Guido i' vorrei che tu, Lapo ed io</i>, sonetto Cecco Angiolieri <i>S'i' fosse foco</i>, sonetto</p>	
<p>Dante Alighieri. Vita e opere. La vita nuova. Il racconto di una storia d'amore. Rielaborazione Dantesca della poetica cortese. Il De vulgari eloquentia. L'indagine linguistica di Dante. Caratteristiche del volgare ideale. La Divina Commedia. Struttura dell'opera. Le simmetrie del poema. Cosmologia Dantesca. Stile, lingua e metrica. Il significato allegorico. Le tre cantiche. Le caratteristiche dei tre mondi ultraterreni. Approfondimento: Poesia e rap. Dante e il "dissing" con Forese Donati.</p> <p>Testi Dante Alighieri, <i>Mi trovai per una selva oscura</i>, <i>Inferno</i> canto I vv 1 – 136 Dante Alighieri, <i>Galeotto fu il libro e chi lo scrisse</i>, <i>Inferno</i> canto V vv 73 - 142 Dante Alighieri, <i>Fatti non foste a viver come bruti</i>, <i>Inferno</i> canto XXVI vv 85 – 142</p>	<p style="text-align: center;">Modulo 2 Incontro con Dante Autore</p>
<p>Francesco Petrarca, vita e opere. Intellettuale tra Medioevo e Umanesimo. Il culto dei classici e la ricerca dei manoscritti antichi. Il Canzoniere. Le idee e la poetica. Le scelte lessicali e stilistiche.</p> <p>Francesco Petrarca, <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i>, sonetto, <i>Canzoniere</i> Francesco Petrarca, <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i>, sonetto, <i>Canzoniere</i></p>	<p style="text-align: center;">Modulo 3 Petrarca: il modello poetico Autore</p>
<p>Contesto storico: il mercante e la nascita della borghesia cittadina. Una nuova mentalità. La novellistica: svago ed educazione per il pubblico borghese. La crisi del Trecento e la peste (raccordo con programma di storia – La crisi del Trecento).</p> <p>Giovanni Boccaccio. Vita e opere. Il Decameron. Cornice e tela. Rappresentazione della società del tempo. Temi: intelligenza, industria, fortuna, cortesia.</p> <p>Approfondimento: la novella e la narrazione breve. La narrazione breve medievale (favola, fiaba, exempla, agiografia, aneddoto, novella). Nuovi scenari della narrazione breve contemporanea (blog, post, tweet, fanfiction, graphic novel, insta novel, copypasta, creepypasta, ambient literature)</p> <p>Testi: Giovanni Boccaccio, <i>Chichibio e la gru</i>, novella tratta da il <i>Decameron</i> Giovanni Boccaccio, <i>Lisabetta da Messina</i>, novella tratta da il <i>Decameron</i> Giovanni Boccaccio, <i>Federigo degli Alberighi</i>, novella tratta da il <i>Decameron</i></p>	<p style="text-align: center;">Modulo 4 Il Decameron di Boccaccio Opera</p>
<p>L'Umanesimo e il Rinascimento: l'epoca e le idee</p> <p>Specificità sul piano storico, politico e culturale. Le contraddizioni dell'Italia del XIV secolo. L'Italia centro culturale e terra di conquista. Il ritorno ai classici e la centralità dell'uomo. La stampa a caratteri mobili di Gutenberg. La nascita della filologia. L'analisi filologica della donazione di Costantino di Lorenzo Valla. Il mecenatismo e le corti. Rinascimento: dall'arte alle scienze.</p> <p>Approfondimento. Il metodo filologico. Laboratorio di filologia - Collazione dell'ode 11 libro I di Orazio "Carpe diem" - Collazione del carne 85 di Catullo "Odi et amo"</p>	<p style="text-align: center;">Modulo 5 UMANESIMO E RINASCIMENTO Una rivoluzione culturale (interdisciplinare L.L. Italiana – Storia)</p>
<p>Come non scrivere. Le tre leggi: impegno, chiarezza e studio. Scrivere per l'esame di stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità <p>10 modi per iniziare un tema 10 modi per concludere un tema.</p> <p>Il testo argomentativo: struttura. Le tecniche di argomentazione (argomenti concreti, d'autorità, pragmatici, logici, analogici) e confutazione (concessione, confutazione dei valori, delle definizioni, dei dati, dell'autorità, della causa e dell'analogia). Argomentare con stile: dare enfasi (ripetizione, climax, amplificazione), usare discrezione (inciso, lessico valutativo, ironia e sarcasmo, interrogative retoriche). Gli errori da evitare: gli attacchi personali, i luoghi comuni, le errate generalizzazioni, le false cause, vero o falso, le semplificazioni.</p> <p>I registri stilistici: aulico, formale, medio e basso. Sintassi: paratassi e ipotassi. Metodo di studio: Comprendere e Ricordare. Lo studio in 5 passaggi: 1 struttura, 2 lettura attiva, 3 schemi, 4 prima ripetizione, 5 ripetizioni successive. Active recall. Strumenti di pianificazione dello studio.</p>	<p style="text-align: center;">Modulo 6 COME NON SCRIVERE Produzione scritta, orale e metodo di studio</p>
<p>Focus "Argomentare con educazione" Riconoscere le fallacie argomentative e le fake news. Argomentare con educazione. Il manifesto della comunicazione non ostile.</p> <p>Focus "Violenza contro le donne" "Stai zitta": Play decide sul tema la violenza sulle donne. Riflessione su fatti, problemi e storie di violenza di genere. Visione film "C'è ancora domani" di Paola Cortellesi.</p>	<p style="text-align: center;">Modulo 7 Focus attualità Interdisciplinare Letteratura, Storia, Ed. Civica</p>

MATERIA: STORIA

DOCENTE: MANCA NOEMI

CLASSE _IIC - INDIRIZZO: TURISMO SPORTIVO

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 2

Contenuti disciplinari	Moduli didattici
Storia Romana. Le fasi: monarchica, repubblicana, imperiale. L'Età imperiale. Ottaviano Augusto. La dinastia Giulio-Claudia. La dinastia Flavia. Le invasioni barbariche e la crisi dell'impero. Diocleziano e la Tetrarchia. Costantino e la diffusione del cristianesimo.	Modulo 1 L'ETA' IMPERIALE Dall'affermazione dell'impero alla sua decadenza.
Fine dell'Impero Romano d'Occidente: il Medioevo. Caratteristiche di un'epoca, periodizzazione, Alto e Basso Medioevo. Le invasioni barbariche. Rapporti tra romani e barbari. Alto medioevo: i secoli bui e Basso medioevo: la rinascita. I regni romano barbarici (raccordo modulo lingua e letteratura italiana – La nascita dei volgari). Il tentativo di riconquistare l'Occidente: Giustiniano. Il sistema curtense. L'economia di sussistenza. Dalla frammentazione dei regni romano barbarici all'affermarsi dei due poteri universali: Impero e Chiesa. Carlo Magno e il Sacro romano impero. La rinascita culturale carolingia. Il vassallaggio e la società feudale. Focus sulla Sardegna: I giudicati sardi. (cenni) Il medioevo sardo: l'età giudiciale. Dallo judex bizantino ai giudici sardi. I giudicati sardi. Giudicato di Caralis, giudicato di Torres, giudicato di Gallura, giudicato di Arborea. Le Coronas de Logu. Eleonora d'Arborea. La Carta de Logu.	Modulo 2 L'ALTO MEDIOEVO I regni Romano-Barbarici, Carlo Magno, il sistema feudale, il monachesimo
Basso Medioevo. La rinascita culturale dell'Occidente. La Rivoluzione agricola. Lo sviluppo delle città e della borghesia. Le repubbliche marinare. I nuovi processi economici e sociali; La rinascita della civiltà urbana; Lo sviluppo urbano e i liberi Comuni. Fase consolare, podestarile e popolare. Lo scontro tra Impero e Comuni. Federico Barbarossa. La lega lombarda. Il primato della Chiesa. Lo scisma d'Oriente. Decadenza e rinascita. Le origini del monachesimo. Il monachesimo benedettino. Gli ordini mendicanti: francescani e domenicani. Le crociate. La Reconquista. La repressione contro gli eretici: il tribunale dell'inquisizione. Guelfi e Ghibellini (raccordo con modulo Lingua e Letteratura italiana: Dante Alighieri). La Contesa tra Chiesa e Impero. La lotta per le investiture. Crisi del 300 e declino di Impero e Papato. I flagelli dell'Apocalisse. La peste (raccordo con modulo Lingua e Letteratura italiana: Il Decameron). Risposte economiche alla crisi: la mezzadria. Le sommosse in tutta Europa. L'Italia divisa: Comuni, Stato della Chiesa, Regno di Federico II e ultima fase dei Giudicati sardi. Lo Stato della Chiesa. Dimissioni di Celestino V. Cattività Avignonese. Grande Scisma.	Modulo 3 IL BASSO MEDIOEVO La ripresa dell'Occidente, i Comuni, lo scontro tra papato e impero, il monachesimo, la crisi del '300, la nascita delle monarchie nazionali.
L'Umanesimo e il Rinascimento: l'epoca e le idee ^{LEI} Specificità sul piano storico, politico e culturale. Le contraddizioni dell'Italia del XIV secolo. L'Italia centro culturale e terra di conquista. Il ritorno ai classici e la centralità dell'uomo. La nascita della filologia. Il mecenatismo e le corti. Rinascimento: dall'arte alle scienze. La stampa a caratteri mobili di Gutenberg.	Modulo 4 UMANESIMO E RINASCIMENTO Una rivoluzione culturale (interdisciplinare L.L. Italiana – Storia)
L'affermazione delle monarchie nazionali in Europa: Spagna, Inghilterra e Francia. Caratteristiche degli Stati Nazionali. La guerra dei cento anni (cenni). Giovanna d'Arco. Italia: dai Comuni al Principato. Milano dei Visconti e degli Sforza. Firenze della famiglia dei Medici.	Modulo 5 VERSO L'ETA' MODERNA L'affermazione delle monarchie nazionali

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: MANCA NOEMI

CLASSE _IVC - INDIRIZZO: TURISMO SPORTIVO

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 4

Contenuti disciplinari	Moduli didattici
Niccolò Machiavelli (raccordo programma anno precedente): La vita. La formazione e l'attività politica. Il confino e il rientro a Firenze. Le idee e la poetica. Politica e scienza. Il pessimismo	Modulo 1 Niccolò Machiavelli

<p>sulla natura umana. Il Principe. Stesura, opera innovativa, struttura.</p> <p>Testi "I comportamenti del principe con i sudditi e con gli amici", Il Principe, cap. XV "L'agire politico e la simulazione", Il Principe, cap. XVIII</p>	<p>La scienza politica</p>
<p>Il Seicento: L'epoca e le idee. Specificità sul piano storico, politico e culturale. Il Barocco.</p> <p>Galileo Galilei: la rivoluzione scientifica. Sistema tolemaico e copernicano a confronto. Il metodo sperimentale. Le innovazioni stilistiche della prosa scientifica galileiana: il volgare, il lessico scientifico italiano. I generi letterari: l'epistola e il dialogo. Il Dialogo sui massimi sistemi. Scienza e fede. Il processo per eresia. Abiura e riabilitazione.</p> <p>Testi: Galileo Galilei, <i>"Osservare per capire" tratto dal Dialogo sui massimi sistemi.</i> Galileo Galilei, "I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit" tratto da il "Dialogo sui massimi sistemi" Galileo Galilei, <i>Autodifesa e abiura</i> tratto da <i>Atti del processo per eresia</i> Abbagnano, Fornero, <i>La riabilitazione di Galilei da parte della Chiesa cattolica: Giovanni Paolo II e le ragioni di Galilei</i>, tratto da <i>La filosofia e l'esistenza</i>, Pearson</p>	<p>Modulo 2 Galileo Galilei La rivoluzione scientifica</p>
<p>Il teatro europeo. Il teatro elisabettiano. William Shakespeare: l'autore e le opere. Romeo e Giulietta. Moliere e la commedia francese. L'avaro e Il malato immaginario. Il teatro italiano. La commedia dell'arte. Le maschere. L'improvvisazione e il canovaccio. Il Settecento. L'epoca e le idee. Specificità sul piano storico, politico e culturale. L'illuminismo e il trionfo della ragione. L'illuminismo. Sapere aude. Lo sviluppo dell'editoria. L'Enciclopedia. Le idee illuministe. (interdisciplinare storia)</p> <p>Carlo Goldoni. Caratteristiche del testo drammatico. Vita e opere. L'illuminismo popolano. Il valore etico e civile del teatro goldoniano. La riforma della commedia: gli intenti, i principi e gli aspetti significativi. Il "libro del Mondo" e il "libro del Teatro". Lingua e stile. Dalla commedia dell'arte alla commedia riformata. La Locandiera</p> <p>Testi Cesare Beccaria, <i>Contro la pena di morte</i>, tratto da <i>Dei delitti e delle pene</i> William Shakespeare, <i>La scoperta dell'amore</i>, Atto II scena II, Romeo e Giulietta Carlo Goldoni, <i>Mirandolina e i suoi corteggiatori</i>, Atto I <i>La locandiera</i> Carlo Goldoni, <i>Le arti della seduzione</i>, Atto II, <i>La locandiera</i></p>	<p>Modulo 3 Carlo Goldoni La commedia riformata</p>
<p>Il Neoclassicismo. La riscoperta della classicità e gli scavi archeologici a Pompei ed Ercolano. I cardini del Neoclassicismo: bellezza, equilibrio ed armonia. Gli scavi archeologici di Pompei ed Ercolano. Winckelmann e la teoria del bello ideale. Il principio di imitazione. Caratteristiche della letteratura neoclassica: poesia eternatrice e consolatrice, mitologia, linguaggio aulico e ricercato.</p> <p>Il Preromanticismo. Caratteristiche. Illuminismo vs Romanticismo. Il Genio. Il Sublime. Il Titanismo. Il Preromanticismo in Germania: lo Sturm und Drang e Goethe. Il Preromanticismo in Inghilterra. I canti di Ossian di Mcpherson. La letteratura cimiteriale di Gray.</p> <p>Ugo Foscolo. La vita. Le due patrie: Zante e Venezia. Una vita di passioni: amore e politica. Il Trattato di Campoformio. La delusione politica e l'esilio volontario. (interdisciplinare - storia). Le ultime lettere di Jacopo Ortis: un romanzo quasi autobiografico. I sonetti. I Sepolcri: genesi, tematiche e struttura dell'opera.</p> <p>Testi Ugo Foscolo, <i>A Zacinto</i> Ugo Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i> Ugo Foscolo, <i>Alla sera</i> Ugo Foscolo, <i>I sepolcri</i> (selezione di versi)</p>	<p>Modulo 4 Ugo Foscolo Tra Neoclassicismo e Romanticismo</p>
<p>Breve storia del romanzo dalle origini ai giorni nostri. Il romanzo moderno. Il pubblico borghese. La richiesta editoriale e il condizionamento di temi e ambientazioni. Le caratteristiche del romanzo moderno: personaggi, vicende e trame. I sottogeneri: romanzo d'avventura, romanzo di formazione, romanzo filosofico, romanzo sentimentale, romanzo libertino, romanzo sperimentale, romanzo gotico. Giornalismo e produzione letteraria: il romanzo d'appendice.</p> <p>L'affermarsi del romanzo nel '700. Il romanzo inglese: la narrativa moderna di Defoe e Swift. Il romanzo di avventura. Relativismo culturale e mondi a confronto. Paesaggi esotici, intraprendenza borghese, colonialismo e schiavitù. Il romanzo filosofico in Francia: il Candido di Voltaire. Il romanzo in Germania e in Italia: i romanzi epistolari di Goethe e Ugo Foscolo (ricordo con Modulo su Ugo Foscolo).</p> <p>Testi Daniel Defoe, <i>Il pane di Robinson</i> tratto da <i>Robinson Crusoe</i></p> <p>Laboratorio in biblioteca. Alla scoperta dei sottogeneri del romanzo.</p>	<p>Modulo 5 Il Romanzo moderno Un nuovo genere per un nuovo pubblico</p>

<p>Selezione, schedatura e lettura di brani tratti dai romanzi: <i>IT</i> di Stephen King, <i>Le avventure di Sherlock Holmes</i> di Artur Conan Doyle, <i>Delitto in cielo</i> di Aghata Christie, <i>Lo Hobbit e la compagnia dell'anello</i> di J.R.R. Tolkien, <i>Viaggio allucinante</i> di Isaac Asimov.</p>	
<p>Economia, società e pensiero politico dell'epoca romantica. Luci e ombre dello sviluppo industriale ottocentesco. Le prime organizzazioni degli operai. Il pensiero politico: nazionalismo, liberalismo, democrazia, socialismo. Focus sul socialismo. Il socialismo utopico: Fourier e i falansteri, Owen e il New Armony, Proudhon e Blanc. Il socialismo scientifico: Marx. Dalla coscienza di classe alla rivoluzione comunista. (interdisciplinare Storia)</p> <p>Il Romanticismo: Caratteristiche principali: irrazionalità, esotismo, patriottismo, spiritualità, storia, titanismo, sublime. La questione della lingua. La posizione dei puristi, dei neoclassici e degli intellettuali romantici. La posizione di Manzoni: il fiorentino vivo. corrente oggettiva (narrativa) e corrente soggettiva (lirica). Il Romanzo storico. Il Romanticismo e il valore della storia. Il mercato editoriale. Il "prodotto" editoriale". Il nuovo pubblico. Tra realtà e invenzione. La precisione documentaria.</p> <p>Alessandro Manzoni. Vita e opere. La questione della lingua: alla ricerca di una lingua nazionale. Gli umili protagonisti della Storia. I promessi sposi: un romanzo tra storia e invenzione. L'edizione quarantana. La finzione narrativa. Il manoscritto ritrovato. La poetica: il vero, l'utile e l'interessante. L'intento educativo.</p> <p>Testi Alessandro Manzoni, <i>Il manoscritto ritrovato</i> tratto da <i>I promessi sposi</i> Alessandro Manzoni, <i>Il sugo della storia</i>, tratto da <i>I promessi sposi</i></p>	<p>Modulo 6 Il Romanticismo e Alessandro Manzoni I promessi sposi</p>
<p>Scrivere per l'esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano • Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità <p>Focus su: Argomentare con educazione. Riconoscere ed evitare fallacie argomentative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tecniche argomentative: argomento concreto, argomento d'autorità, argomento pragmatico (o causa effetto), argomento logico, argomento analogico. - Gli errori da evitare: luoghi comuni, ragionamenti circolari, generalizzazioni errate, false cause, attacchi personali, semplificazioni. - Il manifesto della comunicazione non ostile. - Le tecniche di confutazione: concessione, confutazione dei valori, delle definizioni, dei dati, dell'autorità, della causa, dell'analogia. Argomentare con stile. Enfasi: ripetizione, climax, amplificazione. Usare discrezione: incisi, lessico valutativo, ironia e sarcasmo, interrogative retoriche. 	<p>Modulo 7 Scrivere per l'esame di Stato</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Focus attualità. Il conflitto israelo-palestinese. Web quest. Laboratorio "Parole per capire": antisemitismo, movimento sionista, ghetti, diaspora, pogrom, olocausto, Dichiarazione di Balfour, kibbutz, Aliyah, apartheid israeliano, Nabka. • Test della personalità MBTI. Storia e utilizzo. Le 16 personalità e le principali categorie: analisti, diplomatici, sentinelle ed esploratori. I 5 indicatori: energia, mente, natura, tattica e identità. • Obiettivo 5 dell'agenda 2030: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze. Visione film <i>C'è ancora domani</i> di Paola Cortellesi. Play decide <i>"Stai zitta"</i> 	<p>Modulo 8 Focus attualità e didattica orientativa Interdisciplinare storia-ed. civica</p>

MATERIA: STORIA

DOCENTE: MANCA NOEMI

CLASSE IVC - INDIRIZZO: TURISMO SPORTIVO

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 2

Contenuti disciplinari	Moduli didattici
L'Umanesimo e il Rinascimento: l'epoca e le idee. Specificità sul piano storico, politico e culturale. Le contraddizioni dell'Italia del XIV secolo. L'Italia centro culturale e terra di conquista. Il ritorno ai classici e la centralità dell'uomo. La nascita della filologia. Il mecenatismo e le corti. Rinascimento: dall'arte alle scienze. La stampa a caratteri mobili di Gutenberg.	<p>Modulo 1 UMANESIMO E RINASCIMENTO</p>

<p>Lutero e la Riforma protestante. Le 95 tesi. Il Sacerdozio Universale e il concetto di Salvezza.. La frantumazione della cristianità europea: protestanti (luterani e calvinisti) e anglicani. Puritanesimo: il lavoro come segno della predestinazione alla salvezza (Educazione civica UDA interdisciplinare). La Controriforma. Il Concilio di Trento. L'indice dei libri proibiti e il Sant'Uffizio.</p>	<p>Modulo 2 LA RIFORMA PROTESTANTE</p>
<p>Le prime esplorazioni geografiche: le cause e le prime rotte. La rotta orientale e la rotta occidentale. Cristoforo Colombo e la prova della sfericità della terra. Le colonne d'Ercole. I primi esploratori: Diaz, De Gama, Caboto, Cabral, Magellano. Il trattato di Tordesillas: la Raya. Le civiltà precolombiane. I popoli precolombiani: Maya, Aztechi e Incas. La colonizzazione dell'America: i conquistadores. Cortes e Pizarro. Le encomiendas.</p>	<p>Modulo 3 LE ESPLORAZIONI GEOGRAFICHE</p>
<p>La I rivoluzione inglese. Corto e lungo parlamento. Guerra civile. Oliver Cromwell e il new model army. Inizio e fine dell'esperienza repubblicana. La seconda rivoluzione inglese: la gloriosa rivoluzione. Habeas Corpus. Bill of rights. La nascita della monarchia parlamentare. Hobbes teorico dello stato assoluto vs Locke teorico del liberalismo. Approfondimento: L'evoluzione del pensiero politico: Hobbes e Locke (web quest).</p>	<p>Modulo 4 LE RIVOLUZIONI INGLES Verso lo stato parlamentare</p>
<p>L'illuminismo e il trionfo della ragione. Monarchia assoluta e monarchia costituzionale a confronto. Illuminismo e illuminismi. La divisione dei poteri da Locke a Montesquieu. Voltaire e il concetto di tolleranza. Il ruolo degli intellettuali e il riformismo dei filosofi. La democrazia diretta di Rousseau. L'Enciclopedia di Diderot e D'Alambert. (interdisciplinare L.L. Italiana) Approfondimento: L'eredità dell'illuminismo nella società attuale. Tolleranza e libertà di opinione (Voltaire). La democrazia e l'uguaglianza tra cittadini (Montesquieu). La pena di morte (Beccaria). Lettura e commento del brano "No alla pena di morte" tratto da "Dei delitti e delle pene" cap, XXVIII La Prima rivoluzione industriale. Macchine e fabbriche. Micro-rivoluzioni interdipendenti: agricola, demografica, urbana, trasporti, tecnica, lavoro. Prima presa di coscienza operaia: il luddismo.</p>	<p>Modulo 5 ILLUMINISMO E PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE Rivoluzione tecnica e culturale</p>
<p>La Rivoluzione americana. Le caratteristiche delle colonie americane. La Rivoluzione americana. I primi contrasti con la Gran Bretagna: monopoli e scambio ineguale. No taxation without representation. Boston Tea Party. Primo Congresso Atlantico. La Dichiarazione di indipendenza. Independentisti e lealisti. La struttura del potere federale. Gli Stati Uniti d'America. L'isolazionismo e la conquista del West. La guerra di secessione. Lincoln e l'abolizione dello schiavismo. La mancata integrazione tra bianchi e neri. Il Ku Klux Klan. Le rivoluzioni in America Latina. Simon Bolivar e la crisi del regime coloniale spagnolo. L'indipendenza del Brasile (cenni) Approfondimento: La schiavitù atlantica e lo sport. La capoeira nelle piantagioni brasiliane come lotta dissimulata con elementi di danza. Origini e pratica attuale. L'influenza della capoeira nel gioco del calcio: Pelè e la ginga. Suddivisione della popolazione su base etnica: bianchi, creoli, meticci, schiavi neri e zambos. Il melting pot nello sport: garra charrua, ginga, capoeira, kayak, lacrosse, gioco della pelota (interdisciplinare Ed. Civica).</p>	<p>Modulo 6 LA RIVOLUZIONE AMERICANA Stati Uniti dall'indipendenza alla guerra civile</p>
<p>La Rivoluzione francese. Ancien Regime. Dalla disuguaglianza per legge allo Stato di diritto. Cahiers de doléances. Stati generali: la questione del voto. La Presa della Bastiglia. La rivolta si estende nelle campagne. L'abolizione dei diritti feudali. La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino. I simboli della rivoluzione: la coccarda tricolore e il motto Liberté, Egalité, Fraternité. La nazionalizzazione del clero. I club politici. I controrivoluzionari. La fuga del re. La dichiarazione di guerra all'Austria. I sanculotti e il loro leader Robespierre. Il primo terrore e la condanna a morte del re. Dal grande Terrore alla reazione dei moderati. La legge dei sospetti. Il Terrore bianco. La fine di Robespierre. Approfondimento: le costituzioni del 1791, 1793 e 1795 a confronto (mappe concettuali)</p>	<p>Modulo 7 LA RIVOLUZIONE FRANCESE Dall'Ancien Regime alla Repubblica</p>
<p>I primi successi di Napoleone Bonaparte. Le guerre d'Italia. Dalla spedizione in Egitto al colpo di Stato del 1799. L'apogeo di Napoleone. e Repubbliche sorelle. Il trattato di Campoformio. La spedizione in Russia. La fine del predominio napoleonico. La Restaurazione. Il Congresso di Vienna e le sue conseguenze. Principi di equilibrio e legittimità. Il destino di Venezia, Genova e della Prussia. Il ruolo di Metternich e Talleyrand. Le alleanze: Santa Alleanza e Quadruplice Alleanza. Gli ideali rivoluzionari e la forza del modello francese. Le carte ottriate. Approfondimento: intervista a Napoleone con l'intelligenza artificiale (compito di realtà) Approfondimento: Sa Die de sa Sardigna (web quest)</p>	<p>Modulo 8 L'ETÀ NAPOLEONICA E LA RESTAURAZIONE</p>
<p>I moti rivoluzionari: 1820/1821; 1830. Il 1848: La primavera dei popoli. Le società segrete. L'Italia dopo la Restaurazione e il dominio austriaco. Il Risorgimento italiano. Le teorie politiche: ideologia democratica (Mazzini), liberalismo conservatore, liberalismo moderato (Gioberti, Balbo) e liberalismo radicale (Cattaneo). Romanticismo e Risorgimento. Il poeta vate. Le guerre di indipendenza (cenni). Approfondimento: Le società segrete. Il codice cifrato dei carbonari. Laboratorio di decifrazione di messaggi criptati (gamification).</p>	<p>Modulo 9 IL RISORGIMENTO ITALIANO</p>

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: MANCA NOEMI

CLASSE_IVD - INDIRIZZO: TURISMO SPORTIVO

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 4

Contenuti disciplinari	Moduli didattici
<p>Il Seicento: L'epoca e le idee. Specificità sul piano storico, politico e culturale. Il Barocco.</p> <p>Galileo Galilei: la rivoluzione scientifica. Sistema tolemaico e copernicano a confronto. Il metodo sperimentale. Le innovazioni stilistiche della prosa scientifica galileiana: il volgare, il lessico scientifico italiano. I generi letterari: l'epistola e il dialogo. Il Dialogo sui massimi sistemi. Scienza e fede. Il processo per eresia. Abiura e riabilitazione.</p> <p>Testi: Galileo Galilei, <i>"Osservare per capire" tratto dal Dialogo sui massimi sistemi.</i> Galileo Galilei, "I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit" tratto da il "Dialogo sui massimi sistemi" Galileo Galilei, <i>Autodifesa e abiura</i> tratto da <i>Atti del processo per eresia</i> Abbagnano, Fornero, <i>La riabilitazione di Galilei da parte della Chiesa cattolica: Giovanni Paolo II e le ragioni di Galilei</i>, tratto da <i>La filosofia e l'esistenza</i>, Pearson</p>	<p>Modulo 1 Galileo Galilei La rivoluzione scientifica</p>
<p>Il teatro europeo. Il teatro elisabettiano. William Shakespeare: l'autore e le opere. Romeo e Giulietta. Moliere e la commedia francese. L'avaro e Il malato immaginario. Il teatro italiano. La commedia dell'arte. Le maschere. L'improvvisazione e il canovaccio.</p> <p>Il Settecento. L'epoca e le idee. Specificità sul piano storico, politico e culturale. L'illuminismo e il trionfo della ragione. Sapere aude. L'Enciclopedia. Il nuovo ruolo degli intellettuali. Uguaglianza e tolleranza. Il "decalogo" illuminista. Gli illuminismi (francese, tedesco, italiano, scozzese) e i suoi maggiori esponenti. Montesquieu e la separazione dei poteri. (interdisciplinare storia)</p> <p>Carlo Goldoni. Caratteristiche del testo drammatico. Vita e opere. L'illuminismo popolano. Il valore etico e civile del teatro goldoniano. La riforma della commedia: gli intenti, i principi e gli aspetti significativi. Il "libro del Mondo" e il "libro del Teatro". Lingua e stile. Dalla commedia dell'arte alla commedia riformata. La Locandiera</p> <p>Testi Cesare Beccaria, <i>Contro la pena di morte</i>, tratto da <i>Dei delitti e delle pene</i> Montesquieu <i>La dottrina dei tre poteri</i> tratto dal trattato <i>Lo spirito delle leggi</i> William Shakespeare, <i>La scoperta dell'amore</i>, Atto II scena II, Romeo e Giulietta Carlo Goldoni, <i>Mirandolina e i suoi corteggiatori</i>, Atto I <i>La locandiera</i> Carlo Goldoni, <i>Le arti della seduzione</i>, Atto II, <i>La locandiera</i></p>	<p>Modulo 2 Carlo Goldoni La commedia riformata</p>
<p>Il Neoclassicismo. La riscoperta della classicità e gli scavi archeologici a Pompei ed Ercolano. I cardini del Neoclassicismo: bellezza, equilibrio ed armonia. Gli scavi archeologici di Pompei ed Ercolano. Winckelmann e la teoria del bello ideale. Il principio di imitazione. Caratteristiche della letteratura neoclassica: poesia eternatrice e consolatrice, mitologia, linguaggio aulico e ricercato.</p> <p>Il Preromanticismo. Caratteristiche. Illuminismo vs Romanticismo. Il Genio. Il Sublime. Il Titanismo. Il Preromanticismo in Germania: lo Sturm und Drang e Goethe. Il Preromanticismo in Inghilterra. I canti di Ossian di Mcpherson. La letteratura cimiteriale di Gray.</p> <p>Ugo Foscolo. La vita. Le due patrie: Zante e Venezia. Una vita di passioni: amore e politica. Il Trattato di Campoformio. La delusione politica e l'esilio volontario. (interdisciplinare - storia). Le ultime lettere di Jacopo Ortis: un romanzo quasi autobiografico. I sonetti. I Sepolcri: genesi, tematiche e struttura dell'opera.</p> <p>Testi Ugo Foscolo, <i>A Zacinto</i> Ugo Foscolo, <i>In morte del fratello Giovanni</i> Ugo Foscolo, <i>Alla sera</i> Ugo Foscolo, <i>I sepolcri</i> (selezione di versi)</p>	<p>Modulo 3 Ugo Foscolo Tra Neoclassicismo e Romanticismo</p>
<p>Breve storia del romanzo dalle origini ai giorni nostri. Il romanzo moderno. Il pubblico borghese. La richiesta editoriale e il condizionamento di temi e ambientazioni. Le caratteristiche del romanzo moderno: personaggi, vicende e trame. I sottogeneri: romanzo d'avventura, romanzo di formazione, romanzo filosofico, romanzo sentimentale, romanzo libertino, romanzo sperimentale, romanzo gotico. Giornalismo e produzione letteraria: il romanzo d'appendice.</p> <p>L'affermarsi del romanzo nel '700. Il romanzo inglese: la narrativa moderna di Defoe e Swift. Il romanzo di avventura. Relativismo culturale e mondi a confronto. Paesaggi esotici, intraprendenza borghese, colonialismo e schiavitù. Il romanzo filosofico in Francia: il Candido di Voltaire. Il romanzo in Germania e in Italia: i romanzi epistolari di Goethe e Ugo Foscolo (raccordo con Modulo su Ugo Foscolo).</p> <p>Testi Daniel Defoe, <i>Il pane di Robinson</i> tratto da <i>Robinson Crusoe</i></p> <p>Laboratorio in biblioteca. Alla scoperta dei sottogeneri del romanzo.</p>	<p>Modulo 4 Il Romanzo moderno Un nuovo genere per un nuovo pubblico</p>

<p>Selezione, schedatura e lettura di brani tratti dai romanzi: <i>Orgoglio e pregiudizio</i> di Jane Austen <i>IT</i> di Stephen King <i>Le avventure di Sherlock Holmes</i> di Artur Conan Doyle <i>I primi casi di Poirot</i> di Aghata Christie.</p>	
<p>Economia, società e pensiero politico dell'epoca romantica. Luci e ombre dello sviluppo industriale ottocentesco. Le prime organizzazioni degli operai. Il pensiero politico: nazionalismo, liberalismo, democrazia, socialismo. Focus sul socialismo. Il socialismo utopico: Fourier e i falansteri, Owen e il New Armony, Proudhon e Blanc. Il socialismo scientifico: Marx. Dalla coscienza di classe alla rivoluzione comunista.</p> <p>Il Romanticismo: Caratteristiche principali: irrazionalità, esotismo, patriottismo, spiritualità, storia, titanismo, sublime. La questione della lingua. La posizione dei puristi, dei neoclassici e degli intellettuali romantici. La posizione di Manzoni: il fiorentino vivo. corrente oggettiva (narrativa) e corrente soggettiva (lirica). Il Romanzo storico. Il Romanticismo e il valore della storia. Il mercato editoriale. Il "prodotto" editoriale". Il nuovo pubblico. Tra realtà e invenzione. La precisione documentaria.</p> <p>Alessandro Manzoni. Vita e opere. La questione della lingua: alla ricerca di una lingua nazionale. Gli umili protagonisti della Storia. I promessi sposi: un romanzo tra storia e invenzione. L'edizione quarantana. La finzione narrativa. Il manoscritto ritrovato. La poetica: il vero, l'utile e l'interessante. L'intento educativo.</p> <p>Testi Alessandro Manzoni, <i>Il manoscritto ritrovato</i> tratto da <i>I promessi sposi</i> Alessandro Manzoni, <i>Il sugo della storia</i>, tratto da <i>I promessi sposi</i></p>	<p>Modulo 5 Il Romanticismo e Alessandro Manzoni I promessi sposi</p>
<p>Scrivere per l'esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano • Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo • Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità <p>Focus su: Argomentare con educazione. Riconoscere ed evitare fallacie argomentative</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le tecniche argomentative: argomento concreto, argomento d'autorità, argomento pragmatico (o causa effetto), argomento logico, argomento analogico. - Gli errori da evitare: luoghi comuni, ragionamenti circolari, generalizzazioni errate, false cause, attacchi personali, semplificazioni. - Il manifesto della comunicazione non ostile. - Le tecniche di confutazione: concessione, confutazione dei valori, delle definizioni, dei dati, dell'autorità, della causa, dell'analogia. Argomentare con stile. Enfasi: ripetizione, climax, amplificazione. Usare discrezione: incisi, lessico valutativo, ironia e sarcasmo, interrogative retoriche. 	<p>Modulo 6 Scrivere per l'esame di Stato</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Focus attualità. Il conflitto israelo-palestinese. Web quest. Laboratorio "Parole per capire": antisemitismo, movimento sionista, ghetti, diaspora, pogrom, olocausto, Dichiarazione di Balfour, kibbutz, Aliyah, apartheid israeliano, Nabka. • Test della personalità MBTI. Storia e utilizzo. Le 16 personalità e le principali categorie: analisti, diplomatici, sentinelle ed esploratori. I 5 indicatori: energia, mente, natura, tattica e identità. • Obiettivo 5 dell'agenda 2030: Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze. Visione film <i>C'è ancora domani</i> di Paola Cortellesi. Play decide <i>"Stai zitta"</i> 	<p>Modulo 7 Focus attualità e didattica orientativa Interdisciplinare storia-ed. civa</p>

MATERIA: STORIA

DOCENTE: MANCA NOEMI

CLASSE IVD - INDIRIZZO: TURISMO SPORTIVO

QUADRO ORARIO (N. ore settimanali nella classe) 2

Contenuti disciplinari	Moduli didattici
<p>La I rivoluzione inglese. Corto e lungo parlamento. Guerra civile. Oliver Cromwell e il new model army. Inizio e fine dell'esperienza repubblicana. La seconda rivoluzione inglese: la gloriosa rivoluzione. Habeas Corpus. Bill of rights. La nascita della monarchia parlamentare. Hobbes teorico dello stato assoluto vs Locke teorico del liberalismo. Approfondimento: l'evoluzione del pensiero politico: Hobbes e Locke (web quest). Approfondimento: le monarchie nazionali in Inghilterra, Francia e Spagna tra '500 e '600 (jigsaw)</p>	<p>Modulo 1 LE RIVOLUZIONI INGLES Verso lo stato parlamentare</p>
<p>L'illuminismo e il trionfo della ragione. Monarchia assoluta e monarchia costituzionale a</p>	

<p>confronto. Illuminismo e illuminismi. La divisione dei poteri da Locke a Montesquieu. Voltaire e il concetto di tolleranza. Il ruolo degli intellettuali e il riformismo dei filosofi. La democrazia diretta di Rousseau. L'Enciclopedia di Diderot e D'Alambert. (interdisciplinare L.L. Italiana)</p> <p>Approfondimento: L'eredità dell'illuminismo nella società attuale. Tolleranza e libertà di opinione (Voltaire). La democrazia e l'uguaglianza tra cittadini (Montesquieu). La pena di morte (Beccaria). Lettura e commento del brano "No alla pena di morte" tratto da "Dei delitti e delle pene" cap, XXVIII</p> <p>La Prima rivoluzione industriale. Macchine e fabbriche. Micro-rivoluzioni interdipendenti: agricola, demografica, urbana, trasporti, tecnica, lavoro. Prima presa di coscienza operaia: il luddismo.</p>	<p>Modulo 2 ILLUMINISMO E PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE Rivoluzione tecnica e culturale</p>
<p>La Rivoluzione americana. Le caratteristiche delle colonie americane. La Rivoluzione americana. I primi contrasti con la Gran Bretagna: monopoli e scambio ineguale. No taxation without representation. Boston Tea Party. Primo Congresso Atlantico. La Dichiarazione di indipendenza. Indipendentisti e lealisti. La struttura del potere federale.</p> <p>Gli Stati Uniti d'America. L'isolazionismo e la conquista del West. La guerra di secessione. Lincoln e l'abolizione dello schiavismo. La mancata integrazione tra bianchi e neri. Il Ku Klux Klan. Le rivoluzioni in America Latina. Simon Bolivar e la crisi del regime coloniale spagnolo. L'indipendenza del Brasile (cenni)</p> <p>Approfondimento: La schiavitù atlantica e lo sport. La capoeira nelle piantagioni brasiliane come lotta dissimulata con elementi di danza. Origini e pratica attuale. L'influenza della capoeira nel gioco del calcio: Pelè e la ginga. Suddivisione della popolazione su base etnica: bianchi, creoli, meticci, schiavi neri e zambos. Il melting pot nello sport: garra charrua, ginga, capoeira, kayak, lacrosse, gioco della pelota (interdisciplinare Ed. Civica).</p>	<p>Modulo 3 LA RIVOLUZIONE AMERICANA Stati Uniti dall'indipendenza alla guerra civile</p>
<p>La Rivoluzione francese. Ancien Regime. Dalla disuguaglianza per legge allo Stato di diritto. Cahiers de doléances. Stati generali: la questione del voto. La Presa della Bastiglia. La rivolta si estende nelle campagne. L'abolizione dei diritti feudali. La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino. I simboli della rivoluzione: la coccarda tricolore e il motto Liberté, Egalité, Fraternité. La nazionalizzazione del clero. I club politici. I controrivoluzionari. La fuga del re. La dichiarazione di guerra all'Austria. I sanculotti e il loro leader Robespierre. Il primo terrore e la condanna a morte del re. Dal grande Terrore alla reazione dei moderati. La legge dei sospetti. Il Terrore bianco. La fine di Robespierre.</p> <p>Approfondimento: le costituzioni del 1791, 1793 e 1795 a confronto (mappe concettuali)</p>	<p>Modulo 4 LA RIVOLUZIONE FRANCESE Dall'Ancien Regime alla Repubblica</p>
<p>I primi successi di Napoleone Bonaparte. Le guerre d'Italia. Dalla spedizione in Egitto al colpo di Stato del 1799. L'apogeo di Napoleone. e Repubbliche sorelle. Il trattato di Campoformio. La spedizione in Russia. La fine del predominio napoleonico. La Restaurazione. Il Congresso di Vienna e le sue conseguenze. Principi di equilibrio e legittimità. Il destino di Venezia, Genova e della Prussia. Il ruolo di Metternich e Talleyrand. Le alleanze: Santa Alleanza e Quadruplice Alleanza. Gli ideali rivoluzionari e la forza del modello francese. Le carte ottriate.</p> <p>Approfondimento: intervista a Napoleone con l'intelligenza artificiale (compito di realtà)</p> <p>Approfondimento: Sa Die de sa Sardigna (web quest)</p>	<p>Modulo 5 L'ETÀ NAPOLEONICA E LA RESTAURAZIONE</p>
<p>I moti rivoluzionari: 1820/1821; 1830. Il 1848: La primavera dei popoli. Le società segrete. L'Italia dopo la Restaurazione e il dominio austriaco. Il Risorgimento italiano. Le teorie politiche: ideologia democratica (Mazzini), liberalismo conservatore, liberalismo moderato (Gioberti, Balbo) e liberalismo radicale (Cattaneo). Romanticismo e Risorgimento. Il poeta vate. Le guerre di indipendenza (cenni).</p> <p>Approfondimento: Le società segrete. Il codice cifrato dei carbonari. Laboratorio di decifrazione di messaggi criptati (gamification).</p>	<p>Modulo 6 IL RISORGIMENTO ITALIANO</p>